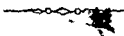


हिन्दी-पद्य-र

बन्द-बनाना सीखने वालों के लिए
हिन्दी का पिङ्गल



लेखक
रामनरेश त्रिपाठी



प्रकाशक
हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग

आठवाँ संस्करण] अक्टूबर, १९३३ [मूल्य आठ आना

भूमिका

आजकल लोग, विशेषकर नवयुवक, एकान्त में घंटों निमग्न लडाकर, नवीन-प्राचीन भाव जो कुट्ट ह्राय आया, उन्हें पद्य के टूटे-फूटे साँचे में ढालकर चाहते हैं कि संसार उसकी मधुर भाव-भरी मूर्ति को अपने हृदय में स्थान देकर उसका गौरव बढ़ाये। परन्तु जो लोग साहित्य समार में अभी नये-नये चले आ रहे हैं, उनके पास ऐसा साँचा कहाँ है जिसमें वे अपने भावों को ढालकर मनोहर रूप और सुन्दर आकार-विशिष्ट मूर्ति संसार को दिया सके ? हमने यह पुस्तक रूपी साँचा उन्हीं के लिए तैयार किया है। वे अपने भाव—अपने विचार इस साँचे में ढालकर उसे सुन्दर पद्य-रूप में संसार के सामने रखें। फिर देखें, संसार उनके रचना-चातुर्य का कितना सम्मान करता है।

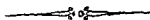
यह पुस्तक नौसिख पद्य रचयिताओं के काम की है। इसमें उन्हीं विषयों का वर्णन किया गया है, जिनकी प्रारम्भ में आवश्यकता पड़ती है। इसे पढ़ लेने के पश्चात् कोई अलंकार-ग्रन्थ पढ़ना चाहिये, तब कवित्व-शक्ति विकसित होगी।

इस पुस्तक में सत्र घातें सरल भाषा में अच्छी तरह समझाकर लिखी गई हैं। नये संस्करण में अलंकार और प्रस्तावक भी समावेश कर दिया गया है। छंदों की संख्या भी बढ़ा दी गई

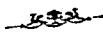
है । इससे यह पुस्तक सर्वांग-पूर्ण और विद्यार्थियों के लिये बड़ी ही उपयोगी हो गई है । आशा है, पढनेवाले इससे पूरा लाभ उठायेगे ।

छंदों के उदाहरण कुछ तो हमने रचरचित रख दिये हैं, जिनके नीचे किसी का नाम नहीं । कुछ अन्य कवियों के ग्रन्थों से लेकर लिखे हैं, उनके नीचे हमने कवियों के नाम लिख दिये हैं ।

रामनरेश त्रिपाठी



सूची



	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
विषय			
पद्य की परिभाषा	१	अङ्ककार ✓	३५
पद्य की विशेषतायें	२	शब्दालङ्कार ✓	३६
वर्ण और मात्रा ✓	२	अर्थालङ्कार ✓	४०
लघु और गुरु ✓	४	उभयालङ्कार ✓	५०
गति और यति ✓	५	नौसिख पद्य-रचयिताओं के	
गण ✓	५	लिये कुछ सम्मतियाँ	५३
देवता, गणगण और फल	७		
दग्धाक्षर	९	मात्रिक छन्द--सम	
तुक	१०	वगहस	५७
छन्द और उनके भेद ✓	१५	सुगति	५७
सख्या-सूचक शब्द	१६	छवि	५८
वर्णन	१७	हारी	५८
उपमा ✓	२०	दीपक	५९
नखशिख्य ✓	२२	आभीर	५९
दोष	२४	तोमर ✓	५९
भाषा	२८	चन्द्रमणि	६०
रस, गुण, छन्द ✓	३१	सखी	६०

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रतिभा	६०	रोला ✓	७०
कलिका	६१	मुक्तामणि	७०
सुलक्षण	६१	कामरूप	७०
चौबोला	६१	गीतिका ✓	७१
चौपाई ✓	६२	गीता	७१
पद्धति ✓	६२	शुद्ध गीता	७१
चौपाई ✓	६३	सरसी	७३
शक्ति	६३	ललित-पद	७३
पीयूष-वर्ष	६४	हरिगीतिका ✓	७४
सुमेरु	६४	विधाता	७४
सगुण	६५	मरहटा	७५
शास्त्र	६५	चौपैया ✓	७५
हसगति	६६	ताटक	७५
अरुण	६६	रुचिर	७५
प्लवगम ✓	६७	वीर	७५
कुडल		त्रिभगी ✓	७५
प्रभाती		दडकला	७५
लावनी ✓		करसा	७५

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मात्रिक---अर्द्धसम		ममानिका	८८
धरवा	८१	वापी	८८
अति धरवा	८१	चम्पफ-माला	८९
दोहा ✓	८२	गोधता	८९
मोरठा ✓	८०	शालिनी	९०
मात्रिक---विषम		भुजंगी	९०
कु डलिया ✓	८३	इन्द्रवशा	९१
उल्लाना ✓	८३	चचला	९१
द्रुपय (पट्टपदी) ✓	८४	प्रमिताक्षरा	९१
वर्ण-वृत्त---सम		तारक	९०
तलका	८४	इन्द्रवशा ✓	९०
स	८५	उपेन्द्रवशा ✓	९३
शालती	८५	माया	९३
नायक	८६	दोधक ✓	९३
गशिबदना	८६	कनक-मजरी ✓	९४
नरिलका	८६	भुजङ्ग-प्रयात ✓	९४
माणिका	८७	तोटक	९५
वमोहा	८७	मोतियदाम	९५
नीला	८७	शृ गारिणी	९६
		मोदक	९६
		वशास्थ	

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
द्रुतविलम्बित ✓	९६	मकरद	१०४
तरल नयन	९७	लवङ्गलता	१०५
वसततिलका ✓	९७	चकोर	१०५
मालिनी	९८		
मदाक्रान्ता ✓	९८	दंडक	
शिखरिणी ✓	९९	सुधानिधि	१०६
चामर	९९	अनग-शेखर	१०७
पञ्च चामर	९९	मुक्तक	
शादूल विक्रीडित ✓	१००	मनहरन् कवित्त	१०८
चित्रलेखा	१००	कलाधर	१०८
स्रग्धरा	१०१	रूप घनाक्षरी	१०९
अनुष्टुप	१०१	जलहरण	११०
		देव घनाक्षरी	११०
सवैया ✓		प्रस्तार	
मदिरा	१०२	प्रस्तार .	११
मत्तगयन्द	१०२	सूची .	११
किरीट	१०३	वर्ण-प्रस्तार	११
दुर्मिल	१०३	मात्रा-प्रस्तार	११
अरसात	१०४	नष्ट -	११
सुन्दरी	१०४	उद्दिष्ट	११

पद्य की विशेषताएँ

गद्य से पद्य में कई विशेषताये हैं। उनमें से कुछ ये हैं—

१—पद्य में थोड़े शब्दों के द्वारा अधिक बातें कही जा सकती हैं।

२—पद्य का सम्बन्ध गान विद्या से है और गान-विद्या प्राणि-मात्र का हृदय मोह लेती है। इसलिये पद्य मनुष्य को स्वभाव ही से प्रिय है।

३—पद्य की रचना प्रायः अक्षरों, मात्राओं और पदों की गिनती के अनुसार क्रमबद्ध होती है। इसलिये वह पढ़ने में भी अच्छा मालूम होता है।

४—पद्य को कठिनाई रचने में सुविधा होती है।

५—पद्य के द्वारा थोड़े समय में अधिक प्रभावोत्पादक बातें कही जा सकती हैं।

६—पद्य के द्वारा भाषा में स्थिरता और प्रौढता आती है। भाषा के अधिकांश ललित और प्रभावशाली शब्द प्रायः पद्य द्वारा ही समाज में प्रचार पाते हैं।

वर्ण और मात्रा

वर्ण या अक्षर दो प्रकार के होते हैं—दीर्घ वा “गुरु” और ह्रस्व वा “लघु”।

वर्ण के उच्चारण में जो समय लगता है, उसे मात्रा कहते हैं।

जो समय ह्रस्व वर्ण, जैसे—अ, इ, उ, ऋ, क, कि, कु, कृ इत्यादि के उच्चारण में लगता है, उसकी एक मात्रा मानी जाती है, और जो समय दीर्घ वर्ण, जैसे—आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अ, अ आदि के उच्चारण में लगता है, उसकी दो मात्राये मानी जाती हैं, क्योंकि दीर्घ वर्ण के उच्चारण में ह्रस्व वर्ण की अपेक्षा दुगुना समय लगता है।

उदाहरण—जैसे “राजा” शब्द, इसमें ‘रा’ और ‘जा’ दोनों अक्षर दीर्घ हैं। इसलिये इनमें से प्रत्येक में दो-दो मात्राये हैं, और दोनों में मिलकर चार मात्राये हैं। इसी प्रकार ‘कला’ शब्द में ‘क’ ह्रस्व और ‘ला’ दीर्घ है। ‘क’ की एक मात्रा और ‘ला’ की दो मात्राये, दोनों मिलकर इस शब्द में तीन मात्राये हुईं। अनुस्वार और विसर्ग की भी दो मात्राये मानी जाती हैं। जैसे—“सग”, इस शब्द में “स” दीर्घ और “ग” ह्रस्व है, और दुसरे में “दु” दीर्घ और “र” ह्रस्व है।

परन्तु जिस अक्षर के ऊपर अर्द्ध-विन्दु हो, उसकी एक ही मात्रा मानी जाती है। जैसे—“हँस”, इसमें “हँ” और “स” दोनों की एक-एक मात्रा है।

हिन्दी-कविता में सयुक्ताक्षर के पहले का अक्षर कभी दीर्घ माना जाता है, कहीं नहीं। दोनों प्रकार के उदाहरण मिलते हैं। यह कवि की इच्छा और सुभीते की बात है। चाहे वह सयुक्ताक्षर के पहले अक्षर को दीर्घ माने या ह्रस्व। हिन्दी-भाषा में इसके लिए कोई खास नियम नहीं है। हाँ, कुछ शब्दों में

सयुक्ताक्षर के पहले अक्षर को दीर्घ मानना ही पडता है। जैसे—सत्य, कल्प, रम्य, तत्व, शब्द आदि। इसमें स, क, र, त और श दीर्घ माने जायेंगे और त्य, ल्प, म्य, त्व, और व्द ह्रस्व।

परन्तु किसी शब्द का पहला अक्षर यदि सयुक्त है तो उस शब्द में पहले जो शब्द है उसका अन्तिम अक्षर दीर्घ ही पढ़ा जायगा, इसके लिये कोई बाधकता नहीं है। पढ़ने में जिस तरह सुगमता हो, उसे वैसा ही पढ़ लेना चाहिये। जैसे, सूर्य-प्रभा में इसमें 'प्र' के पहले का 'य' दीर्घ भी पढ़ा जा सकता है और ह्रस्व भी। कवि अपनी सुविधा के अनुसार चाहे जैसा प्रयोग कर सकता है।

लघु और गुरु

पद्य-साहित्य में ह्रस्व वर्ण को लघु और दीर्घ वर्ण को गुरु कहते हैं। लघु का चिन्ह एक सड़ी पाई "।" और गुरु का चिन्ह "ऽ" है।

सुभीते के अनुसार हिन्दी के कवि कभी-कभी गुरु अक्षर को लघु कर लिया करते हैं। जैसे—दुःख को दुस, सग के सँग, राजा को राज इत्यादि।

परन्तु सास-सास शब्द, जो दोनों रूपों में प्रचलित हैं, उन्हीं को ऐसा करने का कवि को अधिकार है, सब शब्दों को नहीं। हिन्दी-कविता में हल् वर्ण की एक मात्रा मानी जाती है।

जैसे महान् मे न् को “न” और सत् मे त् को “त” मान लिया गया है ।

कभी-कभी छन्द की गति के विचार से गुरु वर्ण को लघु पढ़ना पड़ता है । जैसे—जामवत के वचन सोहाये—इसमें “सोहाये” शब्द का “सो” वर्ण गुरु होने पर भी लघु पढ़ा जायगा ।

गति और यति

प्रत्येक छन्द में एक प्रकार की गति अर्थात् पाठ-प्रवाह भी होता है । इसका कोई खास नियम नहीं बतलाया जा सकता । इसका जानना केवल अभ्यास पर निर्भर है । जैसे—“लखन जब सक्रोप वचन बोले”—इसमें १६ मात्राएँ तो हैं, परन्तु चौपाई की गति नहीं है । यहाँ गति-भङ्ग-श्लेष माना जायगा । इसकी गति ठीक करने में यह “लखन सक्रोप वचन जब बोले” होगा ।

वस्तु से छन्दों में विराम का भी नियम होता है । अर्थात् पिङ्गल के अनुसार शब्द-योजना इस प्रकार में होती है कि पढ़ते-पढ़ते नियमित स्थान पर थोड़ा सा रुककर तब आगे पढ़ना पड़ता है, उसे विराम, विश्राम या यति कहते हैं ।

गण

तीन-तीन वर्णों का एक-एक गण होता है । गण ८ हैं । उनके नाम और लक्षण नीचे लिखे जाते हैं—

सख्या	गण	रूप	सकेत	नाम	उदाहरण
१	मगण	S S S	म		मायावी
२	नगण	I I I	न		नलिन
३	भगण	S I I	भ		भारत
४	यगण	I S S	य		भवानी
५	जगण	I S I	ज		जवान
६	रगण	S I S	र		रोहिणी
७	सगण	I I S	स		सरला
८	तगण	S S I	त		ससार

इन आठों गणों को इनके रूप-सहित याद रखने की कई युक्तियाँ हैं, जैसे—

“यमाताराजभानसलगम्”

इस सूत्र में पहले के आठ अक्षर आठों गणों के अक्षर हैं। इसी सूत्र में गणों के रूप भी हैं। जिस गण को जानना हो उसी अक्षर के साथ आगे के दो अक्षर और मिलाने से वह गण बन जायगा। जैसे—यगण की पहचान के लिये ‘य’ के आगे के दो अक्षर मिलाये तो “यमाता” हुआ। इसमें आदि में लघु और मध्य और अंत में दो गुरु हैं। इसी प्रकार यदि सगण जानना हुआ तो ‘स’ के आगे के “लगम्” को उसके साथ मिलाया तो “सलगम्” हुआ। ‘ग’ के आगे अनुस्वार है, इसलिये “ग” गुरु हुआ। अतएव आदि लघु, मध्य लघु और अंत गुरु सगण हुआ। इसी प्रकार और गण भी निकल

हिन्दी-पद्य रचना

हैं। आठ अक्षरों के बाद 'ल' और 'ग' अक्षर लघु और के संकेत नाम हैं।

दूसरी रीति—

आगे लिखे दोहे से भी गणों और उनके रूपों का पता ल जाता है—

आदि मध्य अवसान में, य र त सदा लघु मान।
 क्रम में होते भ ज स गुरु, म न गुरु लघु त्रय जान ॥
 अर्थात् यगण के आदि में लघु, शेष दोनों गुरु, रगण के मध्य में लघु, शेष आदि और अन्त में गुरु, तगण के अवसान (अन्त) में लघु, शेष पहले दो गुरु, इसी प्रकार भगण, जगण और सगण के आदि, मध्य और अन्त में क्रमशः गुरु और शेष लघु होते हैं। मगण में तीनों वर्ण गुरु और नगण में तीनों लघु होते हैं।

देवता, गणागण और फल

आठों गणों के आठ देवता माने गये हैं, और उनके फल भिन्न भिन्न हैं। वे इस प्रकार हैं—

गण	देवता	फल
म	पृथ्वी	श्री
न	स्वर्ग	सुख
भ	चन्द्रमा	यश
य	जल	वृद्धि

गण	देवता	फल
ज	सूर्य	शोक
र	अग्नि	मृत्यु
स	वायु	भ्रम
त	आकाश	शून्य

नीचे लिखे श्लोक को याद कर लेने से ग्रहों के देवता और उनके फल सक्षेप ही में मालूम हो जायेंगे—

मो भूमि श्रियमातनोति य जल वृद्धि र चाग्निमृति ।
 मो वायु परदेश दूरगमने त व्योम शून्य फल ॥
 ज सूर्यो रुज का ददाति विपुल भेन्दुर्यशो निर्मल ।
 नो नाक्श्च सुखप्रद फलमिद प्राहुर्गणाना बुधा ॥

आठ गणों में म, न, भ, य, ये चार शुभ हैं, और शेष ज, र, स, त, अशुभ। किसी मनुष्य को प्रशंसा में कुछ कविता करना हो तो उसके प्रारम्भ में अशुभ गण न आने चाहिये। छंद के प्रथम चरण के आदि के तीन अक्षरों के लिये ही यह नियम है। शेष चरणों के आदि या मध्य में तो चाहे जैसा शुभ-अशुभ गण पड़े जाय, उससे कुछ हानि नहीं और ईश्वर विषयक कविता में तो शुभ-अशुभ गण का कुछ विचार ही न करना चाहिये।

किसी किसी का मत है कि गणागण का विचार प्रथम चरण के प्रारम्भ के छ अक्षरों में करना चाहिये। छ अक्षरों के दो गण हूयें। किन्-किन् दो गणों के साथ रहने में क्या क्या फल होता है, यह नीचे लिखा जाता है—

मगण नगण ये मित्र हैं, भगण यगण हैं दाम ।
र स रिपु सम हैं शोकप्रद, त ज हैं निपट उदास ॥

मित्र+मित्र=सिद्धि	उदास+मित्र=अल्प फल
मित्र+दास=जय	उदास+दाप=दुःख
मित्र+उदास=हानि	उदास+उदाम=अफल
मित्र+शत्रु=मित्र नाश	उदास+शत्रु=दुःख
दास+मित्र=सिद्धि	शत्रु+मित्र=गुन्य
दास+दास=हानि	शत्रु+दास=प्रियानाश
दास+उदाम=पीडा	शत्रु+उदास=शका
दास+शत्रु=पराजय	शत्रु+शत्रु=नाश

गणागण का दोष मात्रिक छंदों ही में माना जाता है, वर्ण-वृत्तो में नहीं। परन्तु वर्ण-वृत्तो में भी यह ध्यान रखना चाहिये कि यदि प्रारम्भ में ज, र, स या त गण पड़ते हो तो शब्द मंगलवाची होना चाहिये।

प्रत्येक चरण में गणों की गिनती प्रथम अक्षर से की जाती है। अन्त में जो दो या एक अक्षर बच जाते हैं, वे लघु हुये तो लघु और गुरु हुये तो गुरु मान लिये जाते हैं।

दरधाक्षर

पद्य में अक्षरो के शुभाशुभ पर भी ध्यान रखने का नियम है। स्वर सभी शुभ माने गये हैं। व्यंजनों में शुभ और अशुभ इस भाँति माने गये हैं—

शुभ—क, ख, ग, घ, च, छ, ज, त, द ध, न, य, श, स, झ ।

अशुभ—ड, ऋ, ऌ, ऒ, ढ, ढ, ण, थ, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, ष, ह ।

अशुभ अक्षरों में भी ऋ, ह, र, भ और प तो अत्यन्त दूषित हैं। ये दग्धाक्षर कहलाते हैं। पद्य के आदि में इनका होना बड़ा दोष है। हाँ, देवता मन्वन्ती किसी शब्द का प्रारम्भ इन्हीं अक्षरों से हो तो वह अशुभ नहीं समझा जाता और दीर्घ अक्षर कोई भी दग्धाक्षर नहीं माना जाता।

तुक

हिन्दी-कविता में तुक की प्रचलनता उसके प्रारम्भ-काल ही से चली आती है। बहुत ही कम ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनमें तुकों का कुछ ख्याल न किया गया हो। सत-कवियों ने कहीं-कहीं नाम-मात्र के बेटुके पद भी कहे हैं। उनमें से दरिया साहब का एक पद नीचे लिखा जाता है—

अबके वार बकस मोरे साहिव तुम लायक सब जोग हे ।
 गुनह बकसिहौ सब श्रम नसिहौ रसिहौ अपने पास हे ।
 अछै विरिछ तर लै वैठैहौ तहवाँ धूप न छाँह हे ।
 चोद न सुरुज दिअस नहिँ तहवाँ नहिँ निसु होत विहान हे ।
 अमृत फल मुख चापन वैहौ इतनी अरज हमार हे ।
 भवसागर दुख दारुन मिटिहै न्युटि जैहै कुल परिवार हे ।
 कह "दरिया" यह मङ्गलमूला अनूप फूलै जहाँ फूलहे ।

इस प्रकार के दो-चार उदाहरणों के सिवा शेष हिन्दी की सब प्राचीन कविता में तुक का पूरा ध्यान रखा गया है ।

तुरु मनुष्य को स्वभाव ही से प्रिय है । अशिचित और गँवार लोगों को भी तुक न मिलना खटकता है । अहीर, धोवी, चमार, कहार और नाई आदि के जातीय गानों में भी तुरु मिला रहता है । इन सब बातों से जाना जाता है कि पद्य के लिये तुरु एक प्रधान वस्तु है ।

यद्यपि सस्कृत में तुक मिलाने की बिल्कुल परवा नहीं की गई है । वाल्मीकि, व्यास, भास, कालिदास, क्षेमेन्द्र आदि किमी कवि ने तुक मिलाने का प्रयास नहीं किया । पर उनकी रचना में भी जहाँ अपने आप तुक मिल गया है, वहाँ पद्य अविकर्ण-मधुर और आकर्षक हो गया है ।

गान-विद्या का काम बिना तुक के चल ही नहीं सकता । जयदेव ने गीत-गोविन्द में तुको के बहुल-प्रयोग ही से अमृत-वर्षा को है । एक पद सुनिये—

पतति पत्रे विचलित पत्रे शक्ति भद्रदुपयानम् ।

रचयति शयन सचक्रित नयन पश्यति तव पथानम् ॥

उद् के शेर भी एक प्रकार से धेतुके ही होते हैं । पूरी गजल में तो प्रत्येक शेर के दूसरे चरण का तुक मिला रहता है । पर घातचोत में जब किसी एक शेर का अलग प्रयोग किया जाता है, तब प्रायः वह धेतुका ही रहता है—

मगरिव ने खुर्द्यों से कमर उसकी देख ली ।
 मशरिक को शायरी का मजा किरकिरा हुआ ॥
 महफिले यार मे उठने को उठे तो लेकिन ।
 दर्द की तरह उठे गिर पडे आँसू की तरह ॥

बार-बार सुनने का अभ्यास पड जाने से उर्दू-कविता के शेर बेतुके ही अच्छे लगने लगे । जैसे हिन्दी मे आल्हा छन्द बेतुका ही गाँव वालों के मन को मोह लेता है । इसी प्रकार संस्कृत-कविता अतुकान्त होने पर भी हृदय को चश मे कर लेती है । पर यह सब महत्व तो कवितागत भाव का है । तुक कान का विषय है । कान को प्रिय लगने के लिये तुक मिलाने की आवश्यकता अस्वीकार करने की बात नहीं । मन को चश करने के लिये कान की खुशामद करनी ही पडेगी ।

सडी बोली की कविता मे भी तुक ही की प्रधानता है । इयर कुछ दिनों से अँग्रेजी और बङ्गला की नकल करके हिन्दी मे अतुकान्त कविता का भी प्रचार हो चला है । यह प्रवाह भी किसी सीमा तक जाकर ही रुकेगा । पर यह निश्चय है कि सर्वसाधारण मे सदैव तुकवन्नी ही की प्रधानता रहेगी, क्योंकि वह मनुष्यमात्र के स्वभाव ही मे प्रिय है ।

यहाँ तुक के सम्बन्ध मे कुछ जानने योग्य बातें लिखी जाती हैं—

प्रत्येक छन्द के चरणान्त मे जो समस्वर अक्षर होते हैं, उनका नाम तुक है ।

तुकवन्दी से यही मतलब नहीं कि अन्त के अक्षर मिल जाय, बल्कि स्वर भी मिलने चाहिये ।

तुक उत्तम, मध्यम और निकृष्ट तीन प्रकार के होते हैं ।
यदि पद्य के अन्त में दो गुरु आ पडे, तो वहाँ पाँच मात्राओं का समस्वर होना उत्तम और चार का मध्यम है ।
यहाँ सज के अलग अलग उदाहरण दिये जाते हैं—

उत्तम

केहि दूँदन तेरो कहा सोया क्यों अकुलाति लखाति ठगी सी ।
हरीचन्द ऐमहि उरमो तो म्यो नहि डोलति सङ्ग लगी मी ॥
हरिश्चन्द्र

मध्यम

प्रभो शकरानन्द आनन्द-दाता ।
मुझे क्यों नहीं आपदा से छुडाता ॥

शङ्कर

यदि पद्य के अन्त में गुरु लघु (51) या लघु गुरु (15) आ पडे, तो पाँच मात्राओं का तुक उत्तम, चार का मध्यम, तीन का निकृष्ट और एक का तो सर्वथा त्याज्य है । जैसे—

उत्तम

जिय पै जु होय अधिकार तो विचार कीजै, लोकलाज भलो बुरो भले निश्चारिये । नैन श्रान कर पग सबै परउस भये उतै चलि जात इन्हें कैसे कै सँभारिये । हरीचन्द भई सज भाँति

सों पराई हम इन्हें ज्ञान कहि कहो कैसे कै निवारिये । मन मे
रहै जो ताहि दीजिये विसारि मन आपै वसै जामे ताहि कैसे कै
विसारिये ॥

हरिश्चन्द्र

मध्यम

हमहि तुमहि सरवरि कस नाथा ।
कहहु तो कहाँ चरन कहँ भाथा ॥

तुलसीदास

निकृष्ट

तन ताजी असवार मन , नयन पियादे साथ ।
यौवन चल्यो शिकार को , विरह वाज लै हाथ ॥

सर्वथा त्याज्य

निन्दा अस्तुति उभय सम , ममता मम पद-रञ्ज ।
ते सज्जन मम प्रान प्रिय , गुन-मन्दिर सुर-पुञ्ज ॥

तुलसीदास

मुनि जेहि ध्यान न पावही , नेति नेति कह वेद ।
कृपासिन्धु सोइ कपिन्ह सन , करत अनेक विनोद ॥

तुलसीदास

यदि पद्य के अन्त मे दो लघु आ पडे तो चार मात्राओं

९—भूखण्ड, रत्न, अक, ग्रह, तिथि, भक्ति ।

१०—दोष, दिशा, दशा ।

११—शिव ।

१२—राशि, मूर्य ।

१३—किरण, नदी ।

१४—भुवन, मनु, रत्न, विद्या ।

१५—तिथि ।

१६—कला, सस्कार, शृङ्गार ।

१७—कोई खास नाम नहीं है । १०+७ या और कोई दो संकेत मिलाकर काम निकाला जा सकता है ।

१८—पुराण ।

१९—कोई खास नाम नहीं है ।

२०—नख ।

पद्य में अकों की गिनती दाहिनी ओर से बाईं ओर की होती है । जैसे—१५ कहना हुआ तो शर, चन्द्र कहेंगे । यह क्रम से तो ५१ हुआ, परन्तु कविता में ऐसा मान लिया गया है कि अंतिम अक को पहले कहेंगे ।

सव्या-संकेतों के बदले उनके पर्यायवाची शब्द लिखने से दोष नहीं । वेद के लिये श्रुति और चन्द्रमा के लिये जा सकता है ।

हो, उसे विपम कहते हैं। जैसे आर्या—मात्रिक छन्द और वर्ण-वृत्त की पहचान के लिए यह ढंहा शब्द कर लेना चाहिये—

गुरु लघु चारो चरण मे, क्रम से मिले समान ।

वर्ण-वृत्त है, अन्यथा, मात्रिक छन्द।प्रमान ॥

अर्थात् जिस छन्द के चारों पदों में गुरु और लघु समान क्रम से मिले, वह वर्ण-वृत्त है और जिसके पदों में गुरु-लघु का कोई क्रम न हो, केवल मात्रा ही समान हो, उसे मात्रिक छन्द समझना चाहिए ।

संख्या-सूचक शब्द

पद्य में यदि कही सख्या दिखाने का काम पडता है तो प्रायः सख्या-सूचक शब्दों ही का प्रयोग किया जाता है। जैसे जहाँ “एक” कहना हुआ वहाँ “चन्द्र” कहने से भी एक का बोध होता है। कुछ सख्या-सूचक शब्द नीचे लिखे जाते हैं—

०—आकाश ।

१—आत्मा, भूमि, चन्द्र, ।

२—पक्ष, अँस, मुजा, अयन ।

३—गुण, ताप, राम, काल, अग्नि ।

४—वद, युग, वर्ण, आश्रम, पदार्थ ।

५—शर, पाडव, गति, प्राण, यज्ञ, कन्या, भूत, गव्य ।

६—ऋतु, रस, राग, अलिपद, वेदाग, शास्त्र ।

७—मुनि, सागर, स्वर, गिरि, ताल, लोह, वार, अश्व ।

८—उसु, सिद्धि, दिग्गज, योग, याम ।

९—भूखण्ड, रत्र, अक, ग्रह, निधि, भक्ति ।

१०—दोष, दिशा, दशा ।

११—शिव ।

१२—राशि, सूर्य ।

१३—किरण, नदी ।

१४—भुवन, मनु, रत्न, विद्या ।

१५—तिथि ।

१६—कला, सस्कार, शृङ्गार ।

१७—कोई खास नाम नहीं है । १०+७ या और कोई दो मकेत मिलाकर काम निकाला जा सकता है ।

१८—पुराण ।

१९—कोई खास नाम नहीं है ।

२०—नख ।

पद्य में अको की गिनती दाहिनी ओर से बाई ओर की होती है । जैसे—१५ कहना हुआ तो शर, चन्द्र कहेंगे । यह हम से तो ५१ हुआ, परन्तु कविता में ऐसा मान लिया गया कि अतिम अक को पहले कहेंगे ।

सख्या-मकेतों के बदले उनके पर्यायवाची शब्द लिखने में भी कुछ दोष नहीं । वेद के लिये श्रुति और चन्द्रमा के लिये राशि लिखा जा सकता है ।

वर्णन

किसी वस्तु का वर्णन करना हो तो उसके किन-किन अंगों

का या किन-किन गुणों का वर्णन करना चाहिये, यह नीचे लिखा जाता है। इनको अच्छी तरह समझ लेने पर वर्णन करने की शक्ति बढ जायगी।

भूमि—देश, नगर, वन, पहाड, आश्रम, नदी, ताल, स्युद्ध और सूर्य चन्द्र के द्वारा उत्पन्न हुये प्रभाव का वर्णन।

देश—रत्नों की खानि, पशु, पक्षी, भाषा, भूषण, वैश्व सुगंध और मनुष्यों के ऐश्वर्य, दान-दाक्षिण्य आदि।

नगर—साई, किला, महल, ध्वजा, वावडी, कृप, तालाब, स्त्रियों का सौन्दर्य, बाग, विहार-स्थल, निवासियों के सुख और निर्भयता आदि।

वन—सिंह, हाथी आदि भयानक जन्तु, दावाग्रि, वृक्ष, लता और कुञ्जों का भयावना दृश्य, नदी, खोह, राक्षस आदि का भय।

पहाड—चोटी, गुफा, दरी, वातु, औषध, भरना, सिद्ध, समुदाय और वृक्ष-श्रेणी।

आश्रम—होम का धूम, वेद का गान, सिंह, मृग, मोक्ष और साँप आदि परम्पर विरोधी जीवों का वैर त्याग और भूमि का निवास आदि।

नदी—जलचर, जलज, प्रवाह, तरंग, तट, जल का रूप स्नान आदि।

बाग—सुन्दर लता, पुष्प, कोमल आदि पक्षी, भ्रमण सुगन्धित वायु, लताकुञ्ज, पाँचियों और भ्रमरों का मधुरस्वर आदि

तालाब—जल रंग, कमल, हाथी की केलि, मछली आदि

समुद्र—बड़ी तरंग, गम्भीरता, रत्न, जल जन्तु, चन्द्रोन्मत्त, अगमता आदि ।

वसन्त—वृक्षों और लताओं का नये पत्र और पुष्प से लस जाना, कोकिल का कूजना, भैंरे का गूँजना, सुगन्धित वायु, वन्यजीवों का आनन्द, किशुक आदि पुष्पों की बहुलता आदि ।

ग्रीष्म—घोर गर्मी, लू चलना, जलाशयों का सूख जाना, जीवधारियों की व्याकुलता, वृक्षों का जल जाना, सूर्य की प्रचण्डता आदि ।

वर्षा—बूझ, धूप, हल, बगुला, मोर, चातक, विजली, ढव, केतकी, गरजना, इन्द्रधनुष, भूमि की हरियाली, पानी की प्रचुरता आदि ।

शरद—निर्मल आकाश, चन्द्र-प्रकाश, काम, पथिक और राजा का प्रयाण, सज्जन, निर्मल जल और कमल का वर्णन ।

हेमन्त—शीत, बड़ी रात्रि, छोटा दिन, आग और रुई की उपयोगिता, पुष्टिकारक भोजन आदि ।

शिशिर—हिम, ठडी हवा, सूर्य की किरण, पतझड़ आदि ।

सूर्योदय—उदय होते समय की लाली, अंधकार-चोर तारा-दीप-चन्द्रमा और कुमुद की हानि आदि ।

प्रभात—चिड़ियों का चहचहाना, भौरो की गूँज, फूला का खिलना, ठडी हवा का चलना, वेद और शम्भुध्वनि, प्रकाश आदि ।

चन्द्रोदय—चकवा-चकई, कमुदिनी का खिलना, चकोर, समुद्रतरङ्ग, किरनों की स्निग्धता आदि ।

राज्य—राजा, रानी, राजकुमार, मन्त्री, सेना, सेनापति, दूत, प्रजा, प्रजा का सुख, अच्छे राजनियम आदि ।

राजा—प्रतिज्ञा-पालन, पुण्य, प्रताप, शासन, बल, बुद्धि, विवेक, वैर्य, दंड, सत्य, वीरता, दान, कोष, सेना, क्षमा, कृपा आदि ।

सग्राम—सेना का शब्द, रज, कवच, शस्त्र चलाना, साहस, ललकारना, मारना, कबन्ध उठना, रक्त की नदी बह चलना आदि ।

उपमा

दो वस्तुओं में जहाँ आकृति, गुण और दशा में समानता पाई जाती है, वहाँ उपमालङ्कार होता है । जिस वस्तु की किसी अन्य वस्तु से उपमा दी जाय उसे उपमेय और जिससे उपमा दी जाय उसे उपमान कहते हैं । जैसे—“मुरझ चन्द्र सा सुन्दर है”, इसमें ‘मुख’ उपमेय और ‘चन्द्र’ उपमान है । “सा” उपमा का वाचक और ‘सुन्दर’ उसका गुण है ।

किसी स्थान पर कैसी उपमा दी जानी चाहिये ? यह तो कवि की प्रतिभा पर निर्भर है । अच्छे प्रतिभाशाली कवि सदा अनूठी उपमाएँ दिया करते हैं । परन्तु कुछ उपमायें, जो खास-खास अवसरों के लिये निर्धारित सी हो गई हैं, यहाँ लिखी जाती हैं—

श्वेत—कीर्ति, हास्य, शरद्-धन-ज्योत्स्ना, शशि, सूर्य, सुधा, कपूर, घगुला हीरा, काँस, केचुली, हिम, कमल, भस्म, कपास, रेत, चन्दन, हस, दूध, दधि, शद्ध आदि ।

पीला—हरड, हल्दी, चंपक, दीप-ज्योति, भूमि, अकुर, गवक, वानर, किजलक, केशर, सेना, चपला, दिवम, पराग आदि ।

श्याम—आकाश, साँप, रजजन, नीलकण्ठ, मोर, विश्वासघाती, पाप, राक्षस, अन्धकार, जामुन, यमुना, तिल, दुष्ट का मन, नीलकमल, हाथी, भोल, मसि, काजल, कस्तूरी, भौरा, रात, अपयश, कलक, आँसु के तारे, कोकिल, भैंस, कारु, कुरूप, कीच, बाल, काम, कलह, छल, राम, कृष्ण, नीलम, अलसी का फूल आदि ।

लाल—मङ्गल, वीरघट्टी, लाल फूल, रक्तचन्दन, मदिरा, रवि, आँठ, मुरगे की चेटी, माणिक, कुँदरू, कमल, जपा, अनार का फूल, ढाकू का फूल, अग्नि, पल्लव, क्षत्रिय का धर्म, मँजीठ, महावर, रुधिर, नर, गेरू, मध्या आदि ।

कुटिल—अलक, ललाट, तोते का मुख, साँप, कटाक्ष, धनुष, विजली, बाल चद्रमा, शूकर का दाँत, कपटो आदि ।

फोमल—पल्लव, फूल, दया, मारन, प्रेम, कमल आदि ।

कठोर—वज्र, हीरा, कुच वोर का चित्त, सूम का मन, कछुवे की पीठ, हठ, दुष्टों की दृष्टि आदि ।

अचल—सती का चित्त, युद्ध में धीर सन्त का मन, धर्म आदि ।

चपल—मृग, वानर, पीपल का पत्ता, सियार, लोभी का मन, बालक, मछली, खजन, भौरा, हाथी का कान, विजली, वायु और बुलटा का कटाक्ष आदि ।

सुखद—विद्वान् पुत्र, पतिव्रता-स्त्री, विद्या, नीरोग शरीर, धन और मित्र का मिलन आदि ।

दुःखद—पाप, पराजय, झूठ, हठ, मूर्ख मित्र, कुरूपता, क्रोधी स्वभाव, व्याधि, अपमान ऋण, बुरा स्वामी, बुरे गाँव में निवास, कुलटा स्त्री, परतन्त्रता, दरिद्रता, शत्रु आदि ।

मन्दगति—हस, हाथी, पतिव्रता स्त्री की हँसी और बुद्धिमानो का विनोद आदि ।

शीतल—मलय-मारुत, घनसार, चद्रमा, जल, हिम, शीत, कमल, मृदुवाणी आदि ।

तप्त—शत्रु का प्रताप, दुर्वचन, विरह, सूर्य, अग्नि, तृष्णा, पाप आदि ।

सुस्वर—कलरव, झेफिला, मोर, हस, वीणा, बाँसुरी, मैना आदि ।

कुस्वर—उलूक, भैस, वकरा, कोवा, गधा, कुत्ता, सियार आदि ।

मधुर—चन्द्रमा की किरन, माखन, दास, कवि की युक्ति, मिश्री, ऊस, अमृत, बालक की वाते, स्त्री का आकार आदि ।

वली—वायु, हनुमान, भोम, बालि, बलदेव, सिंह, हाथी, सती, गरुड, देव, काल आदि ।

नखशिख

केश—घटा, भरकत के सूत, साँप, अघकार के तार, सेवार, भ्रमर ।

वेणी—साँपिनी ।

हिन्दी पद्य-रचना

- मार्ग—कज्जल के कूट पर दीप-शिरा, श्याम घनमण्डल में
 मिनी, कसौटी पर कचन की लीक अधकार के हृदय में
 काश का वाण, ढाल पर कामदेव की दुवारी तलवार ।
 अलक—साँपिनी, भ्रमरावली, श्यामघटा ।
 मुख—ममल, दर्पण, चन्द्र ।
 ललाट—अर्द्धचन्द्र, स्वर्ण की पट्टी ।
 भ्रुकुटी—लता, धनुष, खड्ग, पताका, पल्लव ।
 नेत्र—चकोर, मीन, मृग, रंजन, कमल, भ्रमर, कामशर ।
 कपोल—दर्पण, गुलाब ।
 कपोल का तिल—सुधामर में नील कमल, चन्द्र पर सिधु-
 द्धि, कमल में अलि दर्पण पर मोरचा ।
 शीतला के दाग—दृष्टि गड जाने के चिन्ह ।
 दाँत—मोती, मणि, कुन्दकली, अनार के दाँते, हीरा ।
 नासिका—तोता, तिल प्रसून, किशुक ।
 अधर—विन्धाफल, मूंगा, लाल फूल ।
 रसना—पट्टर की कसौटी ।
 मुखवास—चन्दन, चमेली, बकुल, कमल की सुगंध ।
 हास्य—कौमुदी, विजली, सुधा, प्रकाश, उषा ।
 स्वर—ने।किल, गीणा ।
 चिबुक—अधखिली कली ।
 कान—मन के मन्त्री और मित्र, सीप, पुष्प ।
 ग्रीवा—रूपोत, शय, सुराही ।
 भुजा—मृणाल, कचन की ढाल ।

मुखद—विद्वान् पुत्र, पतिव्रता-स्त्री, विद्या, नीरोग शरीर धन और मित्र का मिलन आदि ।

दुःखद—पाप, पराजय, झूठ, हठ, मूर्ख मित्र, कुरूपता क्रोधी स्वभाव, व्याधि, अपमान ऋण, बुरा स्वामी, बुरे गाँव में निवास, कुलटा स्त्री, परतन्त्रता, दरिद्रता, शत्रु आदि ।

मन्दगति—हस, हाथी, पतिव्रता स्त्री की हँसी और बुद्धिमानों का विनोद आदि ।

शीतल—मलय-मारुत, धनसार, चंद्रमा, जल, हिम, शीत कमल, मृदुवाणी आदि ।

तप्त—शत्रु का प्रताप, दुर्वचन, विरह, सूर्य, अग्नि, तृष्ण पाप आदि ।

सुस्वर—कलरव, -ओकिला, मोर, हस, वीणा, बांसुरी मैना आदि ।

कुम्बर—उल्क, भैंस, बफरा, नौवा, गधा, कुत्ता, सिया आदि ।

मधुर—चन्द्रमा की किरन, मायन, वाग्य, रुद्रि की युक्ति मिश्री, उख, अमृत, बालक की बातें, स्त्री का आकार आदि ।

बली—वायु, हनुमान, भौम, बालि, बलदेव, सिंह, हाथ सती, गरुड, देव, काल आदि ।

नखशिख

केश—घटा, मरकत के सूत, साँप, प्रधकार के तार मेयार, भ्रमर ।

वेणी—साँपिनी ।

हिन्दी पद्य-रचना

- मोंग—कज्जल के कूट पर दीप-शिरा, श्याम वनमण्डल में
 मिनी, कसौटी पर कचन की लीक अधकार के हृदय में
 काश का वाण, ढाल पर कामदेव की दुधारी तलवार ।
- अलक—साँपिनी, भ्रमरावली, ज्यामघटा ।
 मुख—कमल, दर्पण, चन्द्र ।
 ललाट—अर्द्धचन्द्र, स्पर्ण की पट्टी ।
 भृङ्गुटी—लता, वनस्प, सङ्ग, पताका, पल्लव ।
 नेत्र—चकोर, मीन, मृग, गजन, कमल, भ्रमर, कामशर ।
 कपोल—दर्पण, गुलाब ।
 कपोल का तिल—सुधामर में नील कमल, चन्द्र पर सिधु-
 पङ्क कमल में अलि दर्पण पर मोरचा ।
- शीतला के दाग—दृष्टि गड जाने के चिन्ह ।
 दाँत—मोती, मणि, कुन्दकली, अनार के दाँते, हीरा ।
 नासिका—तोता, तिल प्रमून, किशुक ।
 अवर—विम्बाफल, मूंगा, लाल फूल ।
 रसना—पट्टरम की कसौटी ।
 मुखवाम—चन्दन, चमेली, बकुल, कमल की सुगव ।
 हास्य—कौमुदी, निजली, मुग्धा, प्रकाश, उपा ।
 स्वर—त्रैकिल, वीणा ।
 चिबुक—अधगिरी कली ।
 कान—मन के मन्त्री और मित्र, सीप, पुप ।
 ग्रीवा—कपोत, शम्भ, सुराही ।
 भुजा—मृणाल, कचन की ढाल ।

धर—कमल ।

कुच—चक्रवोफ, कमल, कुम्भ, श्रीफल, अनार, हाथी का मस्तक, उलटे नगाडे, पर्वत, कामदेव के तन्धू, मुनि, नारंगी, काम के खिलौने, यौवन-रत्न के सम्पुट ।

पीठ—सोने की पट्टी, सोने के केले का पत्ता ।

रोमावली—लता ।

त्रिवली—नदी तरंग ।

कटि—मिह की कटि, ब्रह्म के समान निराकार कटि ।

नितम्ब—चक्र, मदन-सरोवर के पुलिन ।

जघा—हाथी की सूँड़, कैला ।

चरण—कमल, पल्लव ।

एँडी—विद्रुम, बिम्बा, बधूक, जपा, गुललाला, गुलाब ।

अँगुली—पद-पद्म रूपी निपग में कामदेव के शर ।

नख—उडुगण, चन्द्रमा, हीरा, मोती, पुष्प ।

अंग-दीप्ति—सौना, केसर, चम्पा, कमल, चपला ।

सम्पूर्ण अंग—कनकलता, दीपशिखा, चन्द्रकला ।

महापुरुष—वृषभ, दीप, स्तम्भ, गिरि, गज, सिंह, सागर, कुम्भ ।

पुरुष के अंग—कन्धा वृषभ के समान, स्वर सिंह के समान, षट् शिला के समान ।

दोष

कविता को दोषों से मुक्त रखना बड़ा आवश्यक है । एक भी दोष सारे गुणों पर पानी फेर देता है । यहाँ हम सत्तेप से

कुछ दोषों का वर्णन करते हैं। कविता में उनसे सदा बचते रहने का प्रयत्न करना चाहिये।

१—स्वभाव विरुद्ध कोई बात न कहनी चाहिये। जैसे—

“मुख-मयङ्क अवलोकि के, विकसा मानस-रुज्ज”

यहाँ मुख रूपी चन्द्रमा को देखकर मनरूपी कमल का विकसना स्वभाव-विरुद्ध बात है। चन्द्रमा को देखकर कमल सकुचता है, विकसता नहीं।

अथवा—

“दामिनि सी कामिनि रज्जी, गजगामिनि सुकुमारि”

इसमें गजगामिनी की मन्त्रगति और दामिनी की चंचलता परस्पर विरुद्ध गुण हैं। एक ही समय में एक ही पात्र में दो विरुद्ध गुणों का होना दोष है।

२—किसी चरण में मात्राओं की या वर्णों की कमी या अधिकता न होनी चाहिये। जिस छन्द का जो नियम है, उसका अच्छी तरह पालन होना चाहिये। मात्रा या अक्षरों की न्यूनता या अधिकता जीभ भट बतला देती है। इसलिये किसी छन्द को बार-बार पढ़ने से उसकी त्रुटि आप से आप गटकने लगती है।

३—पद्य में जो बात कही जाय, उसमें कुछ विशेषता या चमत्कार अवश्य होना चाहिये। चमत्कार-हीन कविता केवल तुफबन्दी है। उससे कुछ लाभ नहीं।

“कमला धिर न “रहीम” कहि, यह जानत सच कोय।
पुरुष पुरातन की बधू, क्यों न चंचला होय ॥

देखिये, इस दोहे में लक्ष्मी की अस्थिरता का वर्णन करते हुए वृद्ध-विवाह की कैसी दिल्लगी उड़ाई गई है ।

४—पदों में निरर्थक शब्दों की भरती नहीं करनी चाहिये । अपने-अपने स्थान पर शब्द पूरे जोरदार होने चाहिये । सु, सु आदि उपसर्गों की भरमार में कवि के शब्द-कोष की कर्म मालूम होती है ।

५—शब्द कर्ण-ऋटु न हों ।

६—वर्णन में देशाचार की विरुद्धता न पाई जाय । जैसे महाराष्ट्र स्त्रियों के लिये यह कहना कि वे घूँट काढकर चलती हैं, बिलकुल असत्य बात है ।

७—जो बात एक बार कही जा चुकी हो, उसी को फिर दुहराना पुनरुक्ति दोष है । इसमें वचना चाहिये । जैसे—“वे है नभ घन-घटा, गरजन करत पयोद” । अथवा—वायस पालि अति अनुरागा । होय निरामिष कबहुँ कि कागा ॥ यहाँ प और पयोद तथा वायस और काग का एक ही अर्थ दोनों चरणों में आना दोष है ।

८—जैसा समय हो वैसी ही उपमा देनी उचित है । केतु पुरुष यदि हाथी पर चढ़कर विवाह करने जा रहा हो तो उस समय उसके बल का महत्त्व दिखाने के लिये फाल की उपमा कितनी अनुचित है । परन्तु युद्ध में उसी पुरुष के लिये कहा जा सकता है कि वह शत्रुओं में फाल के समान विचरण कर रहा है ।

९—किसी चरण के अन्तिम शब्द के कुछ अक्षर यदि

उसके आगे वाले चरण में पढ़े जायँ तो यह यति-भग टोप कहलाता है ।

जैसे—

“हर हरि केशव मदन मो, हन घनश्याम सुजान”

इसमें “मोहन” का “मो” तो पहले चरण में और “हन” दूसरे चरण में है । यह दोष है । कविता में यति-भग होने में कभी कभी अर्थ का अनर्थ हो जाता है ।

१०—अर्थ विरुद्ध शब्दों का प्रयोग न करना चाहिये ।

जैसे—

“रिपु मारो संग्राम में, उठो अहिंसक वीर”

यहाँ अहिंसा और शत्रु का मारना इन दोनों के अर्थ में विरुद्धता है । अतएव इन दोनों का संयोग ठीक नहीं ।

११—जो कुछ कहा जाय, वह ऐसा हो कि समझ में आ जाय । किसी अन्य प्रसंग में कोई दूसरी बात न घुसेड देनी चाहिये ।

१२—शब्दों और उनके अर्थों के क्रम पर भी ध्यान रखना चाहिये । जैसे—

‘अमी हलाहल मद भरे, ज्वेत श्याम रतनार ।

जियत मरत भुकिभुकि परत, जेहि चित्तत डक वार ॥”

इस दोहे में अमृत विष और मदिगा का रूप और गुण क्रम में कहा गया है ।

१३—लोक रीति और साम्प्रदायिक नियमों के विरुद्ध यदि कुछ

ब्रजभाषा के छंदों में बहुधा दीर्घ को ह्रस्व भी पढ़ना पड़ता है। जैसे—“कैमे कै आवै कहा करै वीर । विचारे बटोहिन दोष कहा है” । इसमें पिङ्गल के अनुसार “से” “कै” “वै” “रै” “रि” को ह्रस्व होना चाहिए ।

इन सब सुविधाओं के द्वारा ब्रजभाषा में यह विशेषता पाई जाती है कि उमके छोटे-छोटे पदों में भी बड़े-बड़े भावों का समावेश किया जा सकता है। परन्तु उतने ही भावों के प्रकट करने के लिये खड़ी बोली के कई पद खर्च करने पड़ते हैं।

ब्रजभाषा में चाहे जितनी विशेषता हो, परन्तु खड़ीबोली की कविता का प्रचार दिन-दूना रात-चौगुना बढ़ रहा है, बंद रुक नहीं सकता। ऐसी दशा में खड़ीबोली की कविता ही सरस और सुगम बनाने की चेष्टा करनी चाहिये।

कविता में भाव अच्छा होना चाहिये। भाव अच्छा हो भाषा की त्रुटि खटकती नहीं। उर्दू-कवियों ने अपनी कुशल कविता खड़ीबोली में की है। यद्यपि उनकी भाषा विशुद्ध खड़ीबोली नहीं कही जा सकती, क्योंकि उसमें अनेक स्थानों पर ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व पढ़ना पड़ता है, परन्तु उन्होंने खोज खोज कर ऐसे भाव भरे हैं कि पढ़ते समय उनकी भाषा की त्रुटियों पर ध्यान ही नहीं जाता। आजकल हिन्दी-कविता में सरस और मनोहर भावों की तो बहुत कमी होती है। ऐसी दशा में भाषा भी विशुद्ध न हो, पढ़नेवालों का मनोरञ्जन किस प्रकार में होगा। भाव

तम हो और भाषा भी विशुद्ध हो, तभी कविता का गौरव । यह गुण संस्कृत-कविता ही में देखने में आता है । समव उन्नति होते होते गड़ीवाली की कविता को भी यही यश प्राप्त हो जाय ।

रस, गुण, छन्द

रस का साधारण अर्थ है स्वाद । पाठक या श्रोता के हृदय वामना रूप से स्थित हर्ष, शोक, भय, विस्मय, हास आदि तब कवि की चमत्कार-युक्त वाणी से जागृत होते हैं, तब उमें अर्क अर्क अर्क आनन्द का अनुभव होने लगता है । वह आनन्द ऐसा अद्भुत होता है कि मन उस समय उसी में लीन हो जाता है । जैसे, योगी ब्रह्मानन्द-सुखा के पान में मस्त हो जाता है और अन्य विषय-व्यापार भूल जाता है । वैसा ही आनन्द शब्द से सहृदय मनुष्य के हृदय में उत्पन्न होता है । उसी अलौकिक आनन्द को रस कहते हैं । जब विभाव, अनुभाव और मचारी भाव में स्थायी भाव व्यक्त होता है तब रस की उत्पत्ति होती है ।

जिसे भावना स्पष्ट हो, वह विभाव कहलाता है । विभाव दो प्रकार का होता है, आलम्बन और उद्दीपन । जिसके आलम्बन से रस की स्थिति हो, उसे आलम्बन और जिससे रस का उद्दीपन होता है, उसे उद्दीपन विभाव कहते हैं । जिन चिह्नों के द्वारा रस का अनुभव होता है, उन्हें अनुभाव कहते हैं । अनुभाव भाव का कार्यरूप है । हान्य, मधुर सम्भाषण और

जो शब्द-योजना और अर्थ-समझ में आसानी से समझा जा सके और सुनते ही जिनका अर्थ समझ में आ जाय, उनमें प्रसाद गुण कहा जाता है।

काव्य को भाषा सदा अर्थ का अनुसरण करती हुई होनी चाहिए। शृङ्गार, करुण, हास्य और शातरस के वर्णन में धुर्य गुण-युक्त भाषा का और अद्भुत, वीर, रौद्र, भयानक और वीभत्स रस में श्लोक-युक्त भाषा का प्रयोग करना चाहिए। चन्द और भूषण की कविता में श्लोक-युक्त भाषा की अच्छी तरह देखने को मिल सकती है। प्रसाद की आवश्यकता तो व रसों में रहती है। प्रसाद-गुण से रहित काव्य को तो काव्य इना ही न चाहिये।

काव्य का माधुर्य देखना हो तो जयदेव-रचित गीतगोविन्द देखिए—

उन्मदमदनमनोरथ पथिकवधूजनजनितविलापे ।

अलिकुलसकुलकुमुमसमूहनिराकुलवकुलकलापे ॥

कितनी मधुर शब्द-योजना है ! कितना सरस प्रवाह है !

❀ ❀ ❀

हिन्दी कविता में भी माधुर्य-गुण खूब है। देखिये—

कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनि ।

कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥

❀ ❀ ❀

कवट्टक हों इहि रहनि रहौंगो ।

परहित निरत निरंतर मन क्रम बचन नेस निरहौंगो ॥

परुप बचन अति दुसह स्रवन मुनि नेह पावक न दहौं
विगत मान सम सीतल मन परगुन अवगुन न कहौं
परिहरि देह-जनित चित्ता दुख सुख गमबुद्धि सहौं
तुलसिदाम प्रभु इहि पथ रहि अविचल हरिभक्ति लहौं

यह तो गुणों की बात हुई। काव्य में दोष का भी वि
बहुत आवश्यक है। शब्द-दोष, अर्थ-दोष, रस-दोष, आदि
प्रकार के दोष हैं। श्रुति-रुदुत्व, अश्लीलता, ग्राम्यता, अप्रसि
सदिग्धता, क्लिष्टता, पुनरुक्ति, छन्दोभंग, यतिभंग आदि दोष
वचना चाहिए।

रस के सहायक छन्द भी है। मदाक्रान्ता, द्रुतविलि
शिखरिणी और मालिनी छन्द में शृङ्गार, शान्त और व
रस अधिक मनोहर होजाते हैं। भुजगप्रयात, वशस्य
शार्दूलविक्लीडित में वीर, रौद्र और भयानक रस वि
प्रभावोत्पादक होजाते हैं। हिन्दो-छन्दों में सवैया और वर
शृङ्गार, करुण और शान्त रस, छप्पै में वीर, रौद्र और भय
रस, घनाक्षरी, दोहा, चौपाई और मोरठा में प्रायः सभी
उद्दीप्त होते हैं। सवैया और वरवै में वीररस का काव्य
हो जायगा। काव्य में विरोधी और सहायक रसों का भी
रखना चाहिए। वीर या रौद्ररस के वर्णन में शृङ्गार,
और करुण रस की उपस्थिति से रस की सिद्धि न
सकती। हास्यरस से शृङ्गार रस वृद्धि पाता है। पर वी
भयानक और करुण रस से उसकी सिद्धि में घावा पहुँ
है। हास्यरस करुणरस का घातक है। कवि ही नहीं, अच्छे

भी रसों के शत्रुओं और मित्रों की जानकारी से अपने विषय को बहुत प्रभावोत्पादक बना लेते हैं।

आगे यह विषय अधिक स्पष्ट कर दिया जाता है—

सख्या	रस	रस के मित्र	रस के शत्रु
१	शृङ्गार	हास्य, अद्भुत।	करुण, वीभत्स, रौद्र, वीर, भयानक।
२	हास्य	शृङ्गार, अद्भुत।	भयानक, करुण, वीर।
३	अद्भुत	भयानक।	रौद्र।
४	शात	करुण।	वीर, शृङ्गार, रौद्र, हास्य, भयानक।
५	रौद्र	भयानक।	हास्य, शृङ्गार, अद्भुत।
६	वीर	रौद्र।	शान्त, शृङ्गार।
७	करुण	शात।	हास्य, शृङ्गार।
८	भयानक	अद्भुत, रौद्र, वीर।	शृङ्गार, हास्य, शात।
९	वीभत्स		शृङ्गार।

(कविता-कौमुदी से)

अलङ्कार

काव्य में अलङ्कार की भी आवश्यकता है। केशवदाम ने कहा है—

भूपन विना न मोहई, कविता, वनिता, मित्र।

गुण और अलङ्कार में भेद है। गुण रस के बिना नहीं रहते, पर अलङ्कार रस के बिना भी रह सकते हैं। अलङ्कार

रस के सहायक होते हैं। शब्द और अर्थ में उत्कर्ष प्रदर्शक के वे रस की वृद्धि करते हैं। पर जहाँ रस नहीं, वहाँ वे अलंकार भी उक्ति में वैचिन्त्य उत्पन्न कर देते हैं।

गद्य और पद्य में जहाँ विशिष्ट शब्दों के प्रयोग से शब्द और अर्थ में कोई चमत्कार उत्पन्न होता है, उसे अलंकार कहते हैं। अलंकार सचमुच कविता के अलंकार (भूषण) हैं। यद्यपि अलंकार के बिना भी रस और गुण की सहायता से कविता प्रभावोत्पादक हो सकती है, पर रस के साथ अलंकार भोजन तो कविता की आकर्षण-शक्ति बहुत अधिक होजाती है।

अलंकार के मुख्यतः तीन भेद माने गये हैं—शब्दालंकार, अर्थालंकार, और उभयालंकार। इन तीनों के बहुत से उपभेद हैं, जिनकी संख्या सौ से भी अधिक है। हिन्दी में अलंकारों की परम्परा संस्कृत-साहित्य से चलती है। इसलिये इनके नाम भी वही हैं, जो संस्कृत में हैं।

सब अलंकारों की जानकारी के लिये अलंकार का कोई बड़ा ग्रन्थ देखना चाहिये। फिर भी यहाँ थोड़े से बहुत प्रसिद्ध अलंकारों का साधारण परिचय दे दिया जाता है। इनके ज्ञान से पद्यों में बहुत कुछ सरसता लाई जा सकती है।

शब्दालंकार

शब्दालंकार के मुख्य भेद ये हैं—अनुप्रास, यमक, पुनरुक्त, वदाभास, श्लेष, चित्र, प्रहेलिका इत्यादि। इनमें से हर एक का उदाहरण आगे दिये जाते हैं—

अनुप्रास—भिन्न-भिन्न पदों में जहाँ एक ही प्रकार के स्वर वाले अक्षर या पद बार-बार आवें, वहाँ अनुप्रास कहलाता है। जैसे—

करुन किंकिन नूपूर धुनि सुनि ।

कहत लरपन सन राम हृदय गुनि ॥

इसमें नकार बार-बार आया है। इसलिये यह बहुत श्रुति-मधुर होगया है। और धुनि, सुनि, गुनि और करुन, लरपन, पन में भी स्वर और अक्षर में समानता पाई जाती है। यह अनुप्रास है। अनुप्रास को तुक भी कहते हैं।

यमक—जहाँ एक ही शब्द बार-बार आवे, परन्तु अर्थ भिन्न भिन्न हों, वहाँ यमक कहलाता है। जैसे—

सुमन में न सुगन्ध समायगी,

पवन में वन में भर जायगी।

इसमें 'पवन में' और 'वन में' यमक है।

या

वर जीते सर मैंन के,

ऐसे देखे मैं न।

हरिनी के नैनान तें,

हरिनो के ये नैन ॥

इसमें 'मैंन' और 'हरिनी के' में यमक है।

पुनरुक्तवदाभास—देखने में जहाँ एक ही अर्थवाले, पर वास्तव में भिन्न अर्थवाले पद वा शब्द बार-बार आवें, वहाँ पुनरुक्तवदाभास-अलङ्कार होता है। जैसे—

भव भव विभव पगभव कारिनि ।

विस्व विमोहनि स्ववस विहारिनि ॥

इसमें 'भव' शब्द के दो अर्थ हैं, पर देखने में एक शब्द चार-चार आया हुआ जान पड़ता है । इससे पुनरुक्तवदाभास-अलङ्कार कहा जायगा ।

श्लेष—जहाँ एक शब्द, पद या पद-समूह के कई निकलते हों, वहाँ श्लेष-अलङ्कार होता है । जैसे—

बल प्रताप वीरता बडाई ।

नाक पिनाकहि सग सिधाई ॥

यहाँ नाक के दो अर्थ हैं—नाक और लज्जा ।

या

बहुरि सक्र सम विनवउं तेही ।

सतत सुरानीक प्रिय जेही ॥

इसमें सुरानीक शब्द में श्लेष है—सुर+अनीक=की सेना और सुरा+नीक=सुरा जिसको अच्छी लगे

या

दई दई म्यों करत है,

दई दई सु कबूल ।

इसमें 'दई दई' में श्लेष है । 'दई दई' और दई का अर्थ दैव (ईश्वर) तथा 'दिया' भी

चित्र

जहाँ पदों में ऐसे समान स्वर वाले

को योजना की जाय कि उनसे अनेक चित्र और मनोरञ्जक कवितायें बन जायें, वहाँ चित्रालङ्कार फहलाता है।

चित्रालङ्कार कई प्रकार के होते हैं। जैसे—कमलबन्ध, धनुषबन्ध, चामरबन्ध, सर्वतोभद्रगति, कामधेनु, अन्तर्लापिका, बहिर्लापिका, दृष्टिकूटक, एकाक्षर, निरोध इत्यादि।

एक उदाहरण

आन मान निन मान जिन , ठान मान अनजान ।

मीन हीन बन दीन तन , छीन प्रान मन जान ॥

आ	मा	वि	मा	जि	ठा	मा	अ	जा
न	न	न	न	न	न	न	न	न
मी	ही	ब	दी	त	छी	प्रा	म	जा

इस दोहे से कमलबन्ध आदि कई चित्र बन सकते हैं।

प्रहेलिका (पहेली)

वीसों का सिर काट लिया ।

ना मारा ना खून किया ।

इसमें प्रहेलिका और अन्तर्लापिका दोनों का रूप 'नाखून' से प्रकट है।

इसी प्रकार एकाक्षर छंद में एक ही अक्षर आदि से तक रहता है। संस्कृत काव्यों में इसके बहुत से उदाहरण हैं पर हिन्दी में केशवदास की कविप्रिया में भी हैं।

निरोध में ऐसे शब्दों का व्यवहार किया जाता है, जिसमें पवर्ग नहीं आता। अर्थात् जिन पदों के समय ओंठ आपस में नहीं मिलते। जैसे—

चचल रजन भजन से,

दीह जलज-दल ऐन ।

अनियारे असरीर के,

तीर तिहारे नैन ॥

इस प्रकार शब्दानुप्रास से कविता में तरह-तरह के चमत्कार दिखाये जा सकते हैं। उनसे श्रोताओं का मनोरजन तो होता ही है, कवि के शब्द-भांडार का महत्व भी प्रकट होता है।

अर्थालंकार

जिसके द्वारा अर्थ में चमत्कार आता है उसे अर्थालंकार कहते हैं। इसके सैकड़ों भेद हैं, जिनमें से मुख्य ये हैं—

उपमा, रूपक, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप, परिणाम, उल्लेख, स्मरण, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हृति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टांत, प्रतिवस्तूपमा, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, परिकर, अर्थश्लेष, अप्रस्तुतप्रशंसा, पर्यायोक्ति, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोध, विभावना, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली, सार, यथासख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसरया, विकल्प, समुच्चय, समाधि, प्रत्यर्नाक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तरयास, विकस्वर, प्रौढोक्ति, सभावना, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षण, विपादन, उल्लास, अवज्ञा,

अनुज्ञा, तिरस्कार, लेश, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनुगुण, मीलित, सामान्य, उन्मीलित, विशेषरू, उत्तर, सूक्ष्म, पिहित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिशोध, विधि, हेतु, प्रमाण इत्यादि ।

स्थानाभाव से उपर्युक्त सभी अलंकारों के लक्षण और उदाहरण यहाँ नहीं दिये जा सकते और न यह इस पुस्तक का प्रधान विषय ही है । केवल थोड़े से अलंकारों के लक्षण और उदाहरण यहाँ दे दिये जाते हैं जो आसानी से समझ में आ जाते हैं और कविता में जिनका प्रयोग भी साधारणतः अधिक होता रहता है ।

उपमा

दो वस्तुओं में जहाँ आकृति, गुण और दशा में समानता पाई जाती है वहाँ उपमालंकार होता है । इसमें स्पष्ट करने के लिये तुल्य, समान, सम, सदृश, यथा, ज्यों, इव, सी, से, सों, लों आदि समानार्थवाची शब्द आते हैं । जैसे—

साधु चरित सुभ सरिस कपासू ।

निरस विसद गुनमय फल जासू ॥

रत्न सन इव पर बन्धन करई ।

खाल कटाइ विपति सहि मरई ॥

इसमें पहली चौपाई में सन्त की उपमा कपास से दी गई है । दूसरी चौपाई में रत्न की उपमा सन से दी गई है । दोनों में सरिस और इव शब्द उपमा-बोधक आये हैं ।

उपमा के पूर्णोपमा, लुप्तोपमा, मालोपमा, लक्ष्योपमा, ललितोपमा, रसनोपमा, समुच्चयोपमा, उपमेयोपमा आदि कई भेद हैं।

पूर्णोपमा

जिसमें उपमेय, उपमान, उपमा-वाचक शब्द और गुण ये चारों अंग स्पष्ट हों, उसे पूर्णोपमा कहते हैं। जैसे—

फूलि उठे कमल से अमल हितू के नैन,
 कहै रघुनाथ भरे वैन रस सियरे ।
 दौरि आये भौर से गुनीजन करत गान,
 सिद्ध से सुजान सुखसागर मों नियरे ।
 सुरभी-सी खुलन सुकवि को सुमति लागी,
 चिरिया-सी जागी चिन्ता जनक के जियरे ।
 धनुष पै ठाढे राम रवि से लसत आज,
 भोर के से नखत नरिन्द भये पियरे ॥

इसमें नैन, राम, गुनीजन आदि उपमेय, कमल, रवि, भौर आदि उपमान, फूलि उठे, लसत और दौरि आये साधारण धर्म, से, मे, से उपमा वाचक शब्द हैं। अतएव यह पूर्णोपमा है।

लुप्तोपमा

उपमा के चारों अंगों में से जहाँ एक वा दो वा तीन अंग लुप्त हों, वहाँ लुप्तोपमा अलंकार कहलाता है। इसके आठ अंग हैं। जैसे—वर्मलुप्ता, वाचक लुप्ता, उपमान लुप्ता, धर्मवाचक लुप्ता, वाचकोपमेय लुप्ता, धर्मोपमेय लुप्ता, वाचको-

पमान लुमा और धर्मोपमानवाचक लुमा । यहाँ केवल एक का उदाहरण दिया जाता है—

यद्यपि सरित ससार मे,
सत सहस्र परिमान ।

वै पतितन पाथोधि कहँ,
सुरसरि सरिस न आन ॥

इसमें सुरसरि उपमेय और सरिस वाचक तो है, पर दूसरे नदी-नद उपमान और उद्धारकर्ता आदि धर्म का लोप है ।

मालोपमा

जहाँ एक उपमेय के बहुत से उपमान हों, वहाँ मालोपमालकार होता है । इसके दो भेद हैं—भिन्नधर्मा, अभिन्नधर्मा । यहाँ दोनों के उदाहरण दिये जाते हैं—

भिन्नधर्मा

बैनतेय बलि जिमि चह कागू ।

जिमि शश चहै नाग अरि भागू ॥

। जिमि चह कुसल अकारन कोही ।

सुर संपदा चहै सिब-त्रोही ॥

। हरिपद विमुख परमगति चाहा ।

तिमि तुम्हार लालच नर नाहा ॥

इसमें कई असंभव बातों से लालच को तुलना की गई है ।

अभिन्नधर्मा

कीरति निहारी राम कहा कहै हनुमान,

। दसो दिसि दिव्य दीह दीपति अकेली सी ।

भोडर सी भूपन सी भानु सी भगीरथी सी,
 भारती सी भव सी भवा सी भुज वेली सी ।
 कुट सी कविन्द सी कुमुट सी कपूरिका सी,
 कजन की कलिका कलपतरु केली सी ।
 चपला सी चक्र सी चमर सी औ चन्दन सी,
 चन्द्रमा सी चाँदनी सी चाँदी सी चमेली सी ॥
 हनुमात

यहाँ राम की कीर्ति की तुलना कई सफेद रंग की वस्तुओं से की गई है ।

ललितोपमा

जहाँ उपमेय और उपमान को स्पष्ट करने के लिये 'चुराता है, निन्दा करता है, हँसता है, होड करता है तथा शत्रु, सुहृद्, आदि शब्द आते हैं, वहाँ ललितोपमा अलंकार होता है । जैसे—

करि की चुराई चाल सिंह की चुराई लक,
 ससि को चुराये मुख नासा चोरी कीर की ।
 पिक के चुराये बैन मृग के चुराये नैन,
 दसन अनार हाँसी बीजरी गँभीर की ।
 कहँ कवि वेनी वेनी व्याल की चुराइ लीन्हौं,
 रती रती शोभा सब रति के सरीर को ।
 अब तो कन्हैयाजू को चित हूँ चुराइ लीन्हौं,
 घोरटी है, गोरटी वा छोरटी अहीर की ॥
 वेनी

उल्लेख

एक ही वस्तु को जहाँ भिन्न भिन्न लोग अनेक प्रकार से देखे वहाँ उल्लेखालंकार होता है। जैसे—

जनक जाति अवलोकहिं कैसे ।
सजन सगे प्रिय लागहिं जैसे ॥
सहित विदेह विलोकहिं रानी ।
मिमु सम प्रीति न जाइ वखानी ॥

तुलसीदास

उत्प्रेक्षा

जहाँ दूसरी वस्तु में किसी अन्य वस्तु की सभावना की कल्पना की जाय, वहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार होता है। इसके वाचक शब्द मानो, जानो, भेदे, जान, जनु, मनु आदि हैं।

इसके मुख्य तीन भेद हैं—वस्तुत्प्रेक्षा, हेतुत्प्रेक्षा, फलत्प्रेक्षा।
उदाहरण—

लता भवन ते प्रगट भै,
तेहि अवसर दोड भाइ ।

निकसे जनु जुग विमल विधु,

जलद पटल बिलगाइ ॥ तुलसीदास

इसमें दोनों भाइयों और लता-भवन के लिये दो चन्द्रमा

‘जलद-पटल’ की सभावना की कल्पना की गई है। ‘जनु’
वाक है।

अतिशयोक्ति

की अत्यन्त प्रशंसा के लिये कोई बात

यहाँ सिंह के चार धर्मों में उपमेय की समता मी गई है।

अनन्वय

जहाँ एक ही वस्तु उपमान और उपमेय दोनों का काम है,
वहाँ अनन्वयालङ्कार होता है। जैसे—

राम के समान राम ही हैं।

प्रतीप

जहाँ उपमान का वर्णन उपमेय के समान किया जाता है
वहाँ प्रतीप अलङ्कार होता है। जैसे—

पाहन जिय जनि गर्व करि,
हौं ही कठिन अपार।

चित दुर्जन के देखिये,

तोसे लाख हजार ॥ अलङ्कार-प्रकार

प्रतीप के पाँच भेद हैं।

रूपक

जहाँ उपमेय और उपमान में कुछ भेद न वर्णन, किया
जाय, वहाँ रूपकालङ्कार होता है। जैसे—

नव विधु विमल तात जस तोरा।

रघुवर किंकर कुमुद चकोरा ॥ तुलसीदास

रूपक के दो भेद हैं—अभेद और तद्रूप।

परिणाम

जहाँ उपमान ही उपमेय हो, वहाँ परिणाम अलङ्कार होता
है। जैसे—

हैं ब्रजचढ़ पै तेरो चकोर हैं।

उल्लेख

एक ही वस्तु को जहाँ भिन्न-भिन्न लोग अनेक प्रकार से देखें वहाँ उल्लेखालंकार होता है। जैसे—

जनक जाति अवलोकहिं कैसे ।
सजन सगे प्रिय लागहिं जैसे ॥
सहित विदेह विलोकहिं रानी ।
सिसु सम प्रीति न जाइ बर्यानी ॥

तुलसीदास

उत्प्रेक्षा

जहाँ दूसरी वस्तु में किसी अन्य वस्तु की संभावना की कल्पना की जाय, वहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार होता है। इसके वाचक शब्द मानो, जानो, मेरे, जान, जनु, मनु आदि हैं।

इसके मुख्य तीन भेद हैं—वस्तुत्प्रेक्षा, हेतुत्प्रेक्षा, फलत्प्रेक्षा।
उदाहरण—

लता भवन ते प्रगट भै,
तेहि अवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु जुग विमल विधु,
जलद पटल बिलगाइ ॥ तुलसीदास

इसमें दोनों भाइयों और लता-भवन के लिये दो चन्द्रमा और 'जलद-पटल' की संभावना की कल्पना की गई है। 'जनु' उत्प्रेक्षाबोधक है।

अतिशयोक्ति

जहाँ किसी वस्तु की अत्यन्त प्रशंसा के लिये कोई बात

लोक-सीमा का उल्लघन करके कही जाय, वहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है। जैसे—

अब जीवन के हे कपि आस न कोय ।

कनगुरिया के मुँदरी कगन होय ॥

तुलसीदास

इसमें कलाई की ऐसी दुर्बलता घटाई गई है कि उसमें कनिष्ठिका अँगुली की अँगूठी कंगन की तरह पहनी जा सकती है। यह अतिशयोक्ति है।

तथा

क्या नजाकत है कि आरिज उनके नाले पड गये ।

मैंने तो वोसा लिया था रुवाब में तसवीर का ॥

इसमें ऐसी सुकुमारता का वर्णन है, जिस पर स्वप्न में किसी प्रेमी के चित्र के ओंठ का चुवन करने से आघात पहुँच सकता है।

इसके रूपकातिशयोक्ति, भेदकातिशयोक्ति, अक्रमातिशयोक्ति, चञ्चलातिशयोक्ति, अत्यतातिशयोक्ति आदि कई भेद हैं।

विरोधाभासालंकार

जहाँ विरोध न होने पर विरोध दिखाई दे, वहाँ विरोधाभासालङ्कार होता है। जैसे—

श्रोसरजा शिव तो जस सेत सों,

होत हैं वैरिन के मुँह कारे ।

भूपन ते वे अरुन्न प्रताप,

सफेद लसे

नप सारे

साहि तनै तव कोप कृशानु ते,
वैरि गरे सब पानिप वारे ।

एक , अचभव होत बडा,
तिन आँठ गहे नृप जात न जारे ॥

इसमें सफेद से काला होना, लाल से सफेद होना, अग्नि से गानिपवालों का गलना और थ्रोठों पर तृण लेने पर भी न गलना आदि विरोधी बातें हैं, पर वास्तव में विरोध नहीं है ।

यथासरय

जहाँ वस्तुओं का वर्णन क्रम से किया जाय, वहाँ यथा-सरयालकार होता है । जैसे—

अमिय हलाहल मद भरे,
सेत स्याम रतनार ।

जियत मरत भुकि भुकि परत,
जेहि चितवत इक वार ॥

इसमें अमृत, विष और भट्ठिग के रंगों और उनके गुणों का क्रमशः वर्णन है ।

लोकोक्ति

लोक में जो कहावते प्रचलित हैं, उसका नाम लोकोक्ति है ।
जैसे—

दुख सुख सब कहँ होत है,
पौरुष तजहु न मीत ।

‘मन के हारे हार है,
मन के जीते जीव ॥’

दृष्टात

जहाँ उपमेय और उपमा दोनों वाक्यों का अर्थ विम्ब, प्रतिविम्ब भाव से कहा जाता है, वहाँ दृष्टात अलंकार होता है। जैसे—

सिव औरंगहि जिति सकै,
 और न राजा राव ।
 हत्थि मत्थ पै सिंह विन,
 आन न घालै घाव ॥

वक्रोक्ति

जहाँ कहने का ढंग कुछ और हो और अर्थ उसका कुछ और हो, वहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है। जैसे—
 मैं सुकुमार नाथ बन जोगू ।

तुमहिं उचित तप मो कहँ भोगू ॥
 इसमें एक तरह का ताना है, इसे वक्रोक्ति कहते हैं ।

व्याज-स्तुति

जहाँ निन्दा के शब्दों में स्तुति और स्तुति के शब्दों में निन्दा प्रकट हो, वहाँ व्याज-स्तुति अलंकार होता है। जैसे—

एक दिये जहँ कोटिक होत हैं सो कुरुपेत में जाइ अन्हाइय
 तीरथराज प्रयाग बडे मन वाद्धित के फल पाइ अघाइय ।
 श्री मधुरा घसि केशवदासजू द्वै भुजते भुज चार ह्वै जाइय
 कासीपुरी की कुरीति बुरी जहँ देह दिये पुनि देह न पाइय ।

केशवदास

हिन्दी-पद्य-रचना

यहाँ 'काशी की कुरीति' कहकर निन्दा के शब्दों में मोक्ष की बात बताकर स्तुति की गई है।

विभावना

जहाँ किसी हेतु के बिना ही कार्य होने का वर्णन हो, वहाँ विभावना अलंकार होता है। जैसे—

सहितनै सिंहराज की, सहज टेव यह ऐन ।

अनरीमे दरिद हरे, अनरीमे अरि सैन ॥

यहाँ रीझने और खीझने के बिना ही दरिद्रता और शत्रु सेन्य के नाश की बात कही गई है।

अर्थान्तरन्यास

कहे गये एक अर्थ के साथ जहाँ दूसरे प्रकार के अर्थ का लगाया जाता है, वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। जैसे—

बिना चतुरङ्ग सङ्ग जानरन लैके

वाँधि बारिधि को लक रघुनन्दन जराई है ।

पारथ अकेले द्रोण भीषम से लार भट

जीति लीन्हीं नगरी विराट में बडाई है ।

भूपन भनत है गुसुलखाने में सुमान

अगरङ्ग साहिबी हथ्याय हरि लाई है ।

तौ कहा अर्चभो महाराज शिवराज सदा

वीरन के हिम्मतै हथ्यार होत आई है ।

दृष्टांत

जहाँ उपमेय और उपमा दोनों वाक्यों का अर्थ विन्न-प्रतिविम्ब भाव से कहा जाता है, वहाँ दृष्टांत अलंकार होता है। जैसे—

सिव औरंगहि जिति सकै,
 और न राजा राव ।
 हत्थि मत्थ पै सिंह विन,
 आन न घालै घाव ॥

वक्रोक्ति

जहाँ कहने का ढंग कुच्छ और हो और अर्थ उसका उल्टा और हो, वहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है। जैसे—
 मैं सुकुमार नाथ बन जोगू ।

तुमहिं चचित तप मो कहँ भोगू ॥
 इसमें एक तरह का ताना है, इसे वक्रोक्ति कहते हैं ।

व्याज-स्तुति

जहाँ निन्दा के शब्दों में स्तुति और स्तुति के शब्दों में निन्दा प्रकट हो, वहाँ व्याज-स्तुति अलंकार होता है। जैसे—

एक दिये जहँ कोटिक होत हैं सो कुरुपेत में जाइ अन्हाइय
 तीरथराज प्रयाग बडे मन वाछित के फल पाइ अघाइय
 श्री मथुरा घसि केशवदासजू द्वै भुजते भुज चार है जाइय
 कासीपुरी की कुरीति बुरी जहँ देह दिये पुनि देह न पाइय
 केशवद

यहाँ 'काशी की कुरीति' कहकर निन्दा के शब्दों में मोक्ष की बात बताकर स्तुति की गई है।

विभावना

जहाँ किसी हेतु के बिना ही कार्य होने का वर्णन हो, वहाँ विभावना अलंकार होता है। जैसे—

सहितनै सिवराज को, सहज टेव यह ऐन ।

अनरीमे वारिद हरै, अनरीमे अरि सैन ॥

यहाँ रीझने और रीझने के बिना ही दरिद्रता और शत्रु-सेन्य के नाश की बात कही गई है।

अर्थान्तरन्यास

कहे गये एक अर्थ के साथ जहाँ दूसरे प्रकार के अर्थ का अलंकार माना जाय, वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। जैसे—

बिना चतुरङ्ग सङ्ग बानरन लैके

बाँधि वारिधि को लक रघुनन्दन जराई है ।

पारथ अकेले द्रोण भीषम से लाख भट

जीति लीन्हीं नगरी विराट में बडाई है ।

भूपन भतत है गुसुलग्गाने में सुमान

अवरङ्ग साहिबी दव्याय हरि लाई है ।

तौ कहा अर्चभो महाराज शिवराज सदा

वीरन के हिम्मतै हथ्यार होत आई है ।

उभयालङ्कार

जहाँ शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार मिले रहते हैं, वहाँ उभयालङ्कार होता है। इसके तो भेद हैं—ससृष्टि और संकर।

ससृष्टि

‘तिल-तंडुल-न्याय’ से तिल और चावल की तरह कई अलंकार मिले हों, पर भिन्न भिन्न भान होते हों, वहाँ ससृष्टि अलंकार होता है। जैसे—

समर मरन, पुनि सुरसरि तीरा ।

राम काज दहन भगु सरीरा ॥

भरत भाइ नृप में जन नीचू ।

वडे भाग अस पाइय मीचू ॥

इसमें ‘रकार’ की अधिकता से वृत्त्यानुप्रास है। समर में मरना धर्म, युद्ध के लिये यह एक भाव पर्याप्त होने पर भी सुरसरि का किनारा, और रामकाज आदि कई कारण मिलकर भाव को और प्रभावित कर रहे हैं, इसलिये यह समाधि है। रामकाज के लिये मृत्यु की चाहना अनुज्ञा है। इसी प्रकार कई अलंकार अलग-अलग लक्षित होने पर भी एक में मिल गये हैं, इससे यह ससृष्टि अलंकार है।

संकर

‘नीर-क्षीर-न्याय’ से दूध और पानी की तरह जहाँ कई अलंकार मिलकर एकाकार हो जाते हैं, वहाँ संकर अलंकार होता है। जैसे—

श्री घृन्दावन । वसिः वढै , उर अनन्य अनुराग ।

करिय कृपा मोपर मिलै , प्रभु पद पदम परोग ॥

इसमें 'पद' का यमक, तथा अर्थालङ्कार और 'वृत्ति अनुप्रास' आदि एक में मिल गये हैं ।

अलङ्कार के और भी कई भेद हैं । भाषा जैसे-जैसे परिमा-
र्जित होती जाती है वैसे वैसे अलङ्कारों की सख्या घटती-बढ़ती
रहती है और रूप भी बदलते रहते हैं ।

नौसिख पद्य-रचयिताओं के लिये कुछ सम्मतियाँ

कविता करना बहुत कठिन काम है । कवि को तर्क, व्याकरण,
राजनीति, आत्मज्ञान, वैद्यक, ज्योतिष, वेद, इतिहास आदि लौकिक,
पारलौकिक सब विषयों का ज्ञान सम्पादन करना चाहिये । कवियों
को पद-पद पर इनसे काम पडता है । इनसे परिचय न रखने से
कवि होना असाध्य है । किसी किसी में कविता-शक्ति स्वाभाविक
होती है । ऐसे जन थोड़े ही अभ्यास से अच्छे कवि हो सकते
हैं । जिनमें कवित्व-शक्ति बीज-रूप से नहीं रहती, उनके कवि
घनने में बड़े परिश्रम की आवश्यकता होती है । यहाँ पर कुछ
साधनों का, जिनके ज्ञान लेने से कविता घनाने में बहुत
सहायता मिल सकती है, उल्लेख किया जाता है ।

कवि घनने की इच्छा रखनेवाले पुरुषों को किसी अच्छे
साहित्य ज्ञाता कवि से, जो मरस इदय, व्याकरण जाननेवाला
तथा द्रव्यप्रथों का पूर्ण पारगामी हो, काव्य-शास्त्र का अध्ययन
करना चाहिये । उनमें अच्छे अच्छे कवियों को चमत्यारपूर्ण

उक्तियों के विषय में चर्चा करनी चाहिए। प्रत्येक रस के आस्वादन से आनन्दित होना चाहिये। भले बुरे काव्यों के पहचानने की योग्यता प्राप्त करनी चाहिये। इतिहास का अध्ययन करना चाहिये। अभ्यास के लिये महाकवियों की शैली के अनुसार नये पद्य की रचना करनी चाहिये। पुराने कवियों के श्लोकों के पाद, पद, वाक्य आदि की जगह अपने बनाये पाद, पद, वाक्य रखकर अभ्यास बढ़ाना चाहिये। तथा उनकी रचना में कुछ फेरफार करके कुछ अपना कुछ उनका रखकर नवीन अर्थ के समावेश करने की चेष्टा करनी चाहिये।

कुछ कविता-शक्ति प्राप्त होजाने पर कवि को उचित है कि वह काव्य के और अंगों का ज्ञान प्राप्त करे, सत्कवियों की संगति करे, समस्यापूर्ति करे, अन्य कवियों की कविताओं का पाठ किया करे, समालोचना की शक्ति उपार्जन करे, दूसरे कवियों के दोष और गुण को ध्यानपूर्वक विचार करे, अच्छे वेश में रहा करे, नाटको का अभिनय देखा करे, गाना सुनने का शौक रखे, लोकाचार का ज्ञान प्राप्त करे, चित्रकारों और शिल्पियों के अच्छे-अच्छे चित्रों और शिल्पकार्यों का अवलोकन करे, इतिहास पढ़े, वीरों का युद्ध देखे, श्मशान और अरण्य में घूमे, प्रसन्नचित्त रहे तथा आर्तजनो के हर्ष-शोक-पूर्ण वचनों को सुने, प्राकृतिक दृश्य देखे, कल्पना-शक्ति को स्फुरित करने का प्रतिक्षण उद्योग करे। मतलब यह कि कविता में जो नवरस हैं, उनमें प्रत्येक का पूरा, नहीं तो थोड़ा-बहुत तो अवश्य ही ज्ञान प्राप्त करे। जिससे कविता करते समय जहाँ जिस रस के वर्णन

। आवश्यकता हो, उसे वहाँ सरलता-पूर्वक उत्तमता से स्थान
 सके। इनके अतिरिक्त कवि के लिये कुछ और भी जानने
 योग्य बातें हैं। जैसे प्राणियों के स्वभाव की परीक्षा करना,
 भी शोक न करना, सूर्य, चन्द्रमा और तारागण के स्थान
 और उनकी गति आदि का ज्ञान प्राप्त करना, सब ऋतुओं की
 विशेषता और उनका भेद समझना, सभाओं में सम्मिलित होना,
 दिन में कुछ सो लेना, फिर कुछ रात रहे उठकर कुछ कविता
 करना इत्यादि। एक धार लिखी हुई कविता को दो-तीन धार
 सशोधन करके उसे परिमार्जित कर लेना चाहिये।

सुकवि होने की इच्छा रखने वाले के लिये उचित है कि
 वह पराधीनता में न रहे, अपने उत्कर्ष पर गर्व करने और
 पराये उत्कर्ष के न सहने की आदत न डाले, दूसरे की श्लाघा
 सुनकर प्रसन्नता प्रकट करे और अपनी श्लाघा सुनकर सकोच
 करे, किसी उपयोगी बात के सीखने में, किसी की शिष्यता
 स्वीकार करने में सङ्कोच न करे, सन्तुष्ट और सदाचार से रहे,
 अश्लील बात मुँह से न निकाले, गम्भीरता धारण करे, दूसरे
 के द्वारा किये गये आक्षेपों को सुनकर क्रोध न करे और न
 किसी के सामने दीनता प्रकट करे।

कवि की कोई बात चमत्कार से खाली नहीं होनी चाहिये।
 चमत्कार या विलक्षणताहीन कविता से सुननेवाले को कुछ आनन्द
 प्राप्त नहीं हो सकता। कवि में चमत्कारोत्पादन शक्ति का
 अभाव कदापि न होना चाहिये।

। कवि के लिये कविता विषयक गुण-दोषों का ज्ञान प्राप्त

करना भी अत्यन्त आवश्यक है। विना इसके जाने किसी कवि की कविता निर्दिष्ट दोषों से रहित नहीं हो सकती।

कवि के लिए एकान्त स्थान बहुत उपयुक्त है। जहाँ किसी प्रकार का शोर-गुल न हो, आसपास कोई ऐसे पदार्थ न हों कि बार-बार ध्यान भंग हो जाय, उसी शान्तिमय स्थान में सुबह पूर्वक बैठकर कविता लिखनी चाहिये। जिस विषय पर कविता लिखनी हो, उसी विषय की कल्पना बार-बार मन में उठानी चाहिये। जो कल्पना की जाय, उसके औचित्य या अनौचित्य पर पूरा ध्यान रखना चाहिये। ऐसा न हो कि स्वभाव-विरुद्ध, लोकाचार विरुद्ध अथवा प्रकरण-विरुद्ध लिख मारा जाय।

कवि के पास शब्दों का एक बृहद् भाण्डार होना चाहिये। जिससे आन्तरिक भावों के प्रकट करने में किसी प्रकार की बाधा न पड़े। जिस कवि के पास नाना प्रकार के शब्दों की प्रचुरता होती है, वह अत्यन्त शीघ्रता और सुगमता से अपने विचारों को तत्काल प्रकट कर सकेगा। इसलिये शब्दों की बहुजता महोपयोगी है। एक ही अर्थ के द्योतक बहुत से शब्दों को तथा अनेकार्थवाची शब्दों को कठस्थ रखने से बड़ी सहायता मिलती है और उनके उचित प्रयोग से कविता में रोचकता बढ़ती है। हर एक शब्द के आन्तरिक भावों को समझना कि इसमें क्या विशेषता है। एक ही अर्थ के द्योतक शब्दों में से जहाँ जिस शब्द की अधिक प्राप्ति पड़े और जहाँ जिसके होने से, कविता में हो वहाँ उसी शब्द को स्थान देने की चेष्टा ५

सात्पर्य यह कि शब्दों के उपयोग का अच्छा ज्ञान प्राप्त करना चाहिये ।

अब हम आगे कुछ प्रचलित छन्दों के भेद और उनके लिखते हैं । इनको ध्यान-पूर्वक समझ

करना भी अत्यन्त आवश्यक है। विना इसके जाने किसी कवि की कविता निर्दिष्ट दोषों से रहित नहीं हो सकती।

कवि के लिए एकान्त स्थान बहुत उपयुक्त है। जहाँ किसी प्रकार का शोर-गुल न हो, आसपास कोई ऐसे पदार्थ न हो कि बार-बार ध्यान भङ्ग हो जाय, उसी शान्तिमय स्थान में सुख-पूर्वक बैठकर कविता लिखनी चाहिये। जिस विषय पर कविता लिखनी हो, उसी विषय की कल्पना बार-बार मन में उठानी चाहिये। जो कल्पना को जाय, उसके औचित्य या अनौचित्य पर पूरा ध्यान रखना चाहिये। ऐसा न हो कि स्वभाव-विरुद्ध, लोकाचार विरुद्ध अथवा प्रकरण विरुद्ध लिख मारा जाय।

कवि के पास शब्दों का एक वृहद् भाण्डार होना चाहिये। जिससे आन्तरिक भावों के प्रकट करने में किसी प्रकार की बाधा न पड़े। जिस कवि के पास नाना प्रकार के शब्दों की प्रचुरता होती है, वह अत्यन्त शीघ्रता और सुगमता से अपने विचारों को तत्काल प्रकट कर सकेगा। इसलिये शब्दों की बहुज्ञता महोपयोगी है। एक ही अर्थ के द्योतक बहुत से शब्दों को तथा अनेकार्थवाची शब्दों को कठस्थ रखने से बड़ी सहायता मिलती है और उनके उचित प्रयोग से कविता में रोचकता बढ़ती है। हर एक शब्द के आन्तरिक भावों को समझना चाहिये कि इसमें क्या विशेषता है। एक ही अर्थ के द्योतक बहुत से शब्दों में से जहाँ जिस शब्द की अधिक आवश्यकता समझ पड़े और जहाँ जिसके होने से कविता में अनूठापन आ जाता हो वहाँ उसी शब्द को स्थान देने की चेष्टा करनी चाहिये।

हिन्दी-पद्य-रचना

(६)

आभीर

ग्यारह मात्राओं का आभीर छंद होता है। अंत में जगण
ता है।

उदाहरण—

सब का कर उपकार। दुखियों को कर प्यार ॥
है यह राह पवित्र। सुख पाने की मित्र ॥

(७)

तोमर

बारह मात्राओं का तोमर छन्द होता है। अन्त में गुरु
और लघु होते हैं।

उदाहरण—

सुख में मधुर उच्चार ।
कर में सदा उपकार ॥
रखते हृत्प्रेम में प्रीति ।
है सुजन की यह गीति ॥

(८)

चन्द्रमणि

तेरह मात्राओं का चन्द्रमणि छन्द होता है। अन्त में एक
नगण होता है।

उदाहरण—

कर सद्गति से प्यार अथ ।
छोड़ कपट-व्यवहार सब ॥

(३-)

छवि

आठ मात्राओं का छवि छंद होता है। अंत में जगण होता है।

उदाहरण—

जीवन-चरित्र । निज रस पवित्र ॥
यह जगत जान । दर्पण समान ॥

(४)

हारी

नौ मात्राओं का हारी छंद होता है। अंत में दो गुरु होते हैं।

उदाहरण—

आलस्य त्यागो । श्रम से न भागो ॥
यदि कीर्ति चाहो । प्रण को निवाहो ॥

(५)

दीपक

दश मात्राओं का दीपक छंद होता है। अंत में गुरु लघु होता है।

उदाहरण—

वह मनुज है धन्य । वैसा नहीं अन्य ॥
दे देश को दान । जो देह धन प्राण ॥

हिन्दी-पद्य-रचना

(६)

आभीर

ग्यारह मात्राओं का आभीर छन्द होता है। अतः में नगण होता है।

उदाहरण—

सब का कर उपकार। दुखियो को कर प्यार ॥
है यह राह पवित्र। सुख पाने की मित्र ॥

(७)

तोमर

बारह मात्राओं का तोमर छन्द होता है। अन्त में गुरु और लघु होते हैं।

उदाहरण—

सुख में मधुर उच्चार।
कर में सब उपकार ॥
रखते हृदय में प्रीति।
है सुजन की यह गीति ॥

(८)

चन्द्रमणि

तेरह मात्राओं का चन्द्रमणि छन्द होता है। अन्त में नगण होता है।

उदाहरण—

कर सद्गति से प्यार अब।
छोड़ कपट-व्यवहार सब ॥

निज सुकर्म के अङ्क जप ।
पर सेवा है परम तप ॥

(९)

सखी

चौदह मात्राओं का सखी छन्द होता है । अन्त में चण्ड होता है ।

उदाहरण—

सब घर घर की ब्रजनारी ।
दधि गोरस बेचनहारी ॥
मिलि जुद्ध सबै मत कीन्हा ।
जमुना-तट मारग लीन्हा ॥

ब्रजवासीदास

(१०)

प्रतिभा

चौदह मात्राओं का प्रतिभा छन्द होता है । आदि में लघु होता है । इसका दूना गजल होता है ।

उदाहरण—

चरित है मूल्य जीवन का ।
वचन प्रतिधिम्ब है मन का ॥
सुयश है आयु संजन की ।
सुजनता है प्रभा धन की ॥

यह दीन दास अब है हताश ।
प्रभु शीघ्र काटिये मोह पाश ॥

(१६)

चौपाई

सालह मात्राओं का चौपाई छन्द होता है । अन्त में जगण
र तगण न पडने चाहिये ।

उदाहरण—

नव फलधर तरुवर नय जाते ।
नव जलधर क्षिति पर नियराते ॥
यहि बिबि सुजन लोक-हितकारी ।
होहि विनम्र विभव बल धारी ॥

(१७)

शक्ति

अठारह मात्राओं का शक्ति छन्द होता है । आदि में लघु
और अंत में सगण, रगण या नगण होता है । यह भुजगी
छन्द के ढंग का है, पर वर्ण-वृत्त नहीं है । उर्दू के 'फउलुन
फउलुन फउलुन फअल' बहर से मिलता-जुलता है ।

उदाहरण—

अरे, उठ कि अब तो सबेरा हुआ ।
नहीं दूर तेरा अँधेरा हुआ ॥
बहुत दूर करना तुम्हें है मफर ।
नहीं ज्ञात है राह घर की किधर ॥

उदाहरण—

मित्र सफल निज जीवन करो ।
हृदय बीच शुभ गुण गण धरो ॥
गैल सदा उन्नति को गहो ।
नेता धन समाज में रहो ॥

(१४)

चौपई

पन्द्रह मात्राओं का चौपई छन्द होता है । अन्त में गुण
और लघु होता है ।

उदाहरण—

उपवन में अति भरी उमङ्ग ।
कलियाँ सिलती हैं बहुरङ्ग ॥
पर मिलता है उनको मान ।
जो हैं सुखद सुगन्ध-निधान ॥

(१५)

पद्धरि

सोलह मात्राओं का पद्धरि छन्द होता है । अन्त में जगण
होता है ।

उदाहरण—

आनन्द कद ! करुणा-निधान ।
हे विश्वकोप ! सब शक्तिमान ॥

(२०)

सगुण

उन्नीस मात्राओं का सगुण छंद होता है। अंत में जगण होता है। आदि में लघु होता है। यह उर्दू के 'फऊलुन फऊलुन फऊ लुन फऊल' से मिलता-जुलता है।

उदाहरण—

जिसे रात दिन काम से है लगाव ।
जरा भी नहीं काहिली का पिचाव ॥
जिसे है सदा एक धुन एक चाव ।
वही डालता दूसरों पर प्रभाव ॥

(२१)

शास्त्र

बीस मात्राओं का शास्त्र छंद होता है। अंत में गुरु लघु होता है। उर्दू का 'मफाईलुन मफाईलुन मफाईल' यही है।

उदाहरण—

फिसी के काम को सीखो भली बात ।
नहीं बेकार खोओ बैठ दिनरात ॥
हृदय से मधुर लगता है जिन्हें काम ।
उन्हें कब सुबह बीती और कब शाम ॥

(२२)

हसगति

बीस मात्राओं का हसगति छंद होता है। ग्यारह और नौ मात्रा पर यति होती है। अंत में दो लघु पडते हैं।

(१८)

पीयूष-वर्ष

उन्नीस मात्राओं का पीयूष-वर्ष छंद होता है। अत में लघु गुरु होता है। दसवीं और नवीं मात्रा पर विराम होता है। अत में नगण हो तो इसी छंद का नाम आनन्द वर्द्धक हो जाता है। फारसी की बहर 'फायलातुन फायलातुन फायलुन' से यह मिलता-जुलता है।

उदाहरण—

जो सुयश जग में कमाया कुछ नहीं ।
 उस अयुध के हाथ आया कुछ नहीं ॥
 ज्ञान विद्या-धल कमाओ और यश ।
 जीत अपने को करो सब लोक वश ॥

(१९)

सुमेरु

उन्नीस मात्राओं का सुमेरु छंद होता है। बारहवीं और सातवीं मात्रा पर विराम होता है। अत में दो गुरु होते हैं। उर्दू का 'मफाईलुन मफाईलुन फउलुन' यही है।

उदाहरण—

फर्हा हो गे हमारे राम प्यारे ।
 मुझे तुम छोड़कर घन को सिधारे ॥
 फर्हा प्यारी जनक की वह लली है ।
 जिसे दंगे बिना अति बेकली है ॥

हिन्दी-पद्य-रचना

पृथ्वी का गुण सरस, गन्ध मन भा गया ।
खग-कुल का कल-विकल करुण ख छा गया ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(२५)

कुडल

बाईस मात्राओं का कुण्डल छद् होता है। बारह और दो
दस मात्रा पर यति होती है। अतः में दो गुरु होते हैं। उर्दू में
यह 'मफऊल मफाईल मफाईल फऊलुन' से मिलता है।

उदाहरण—

तू दयाल दीन हौं, तु दानि हौं भिखारी ।
हौं प्रसिद्ध पातकी, तु पाप-पुज-हारी ॥
तू गरीब को नेवाज, हौं गरीब तेरो ।
बारक कहिये कृपाल, तुलसीदास मेरो ॥

तुलसीदास

(२६)

प्रभाती

कुण्डल के अन्त में यदि एक ही गुरु हो, तो उसे प्रभाती
छन्द कहते हैं।

उदाहरण—

ठुमुकि चलत रामचन्द्र बाजत पैजनियाँ ।
धाय मानु गोद लेत दसरथ की रनियाँ ॥

उदाहरण—

होते हैं छवि देस विलोचन विकसित ।
होता है गुण देस हृदय आनन्दित ॥
पर प्रिय लगता नहीं रूप से दुर्गुण ।
कुरुपता को ढँक देता है सद्गुण ॥

(२३)

अरुण

बीस मात्राओं का अरुण छंद होता है । पाँच-पाँच और दस मात्रा पर यति होती है । अंत में रगण होता है । उर्दू का 'फायलुन फायलुन फायलुन फायलुन' यही है ।

उदाहरण—

• आजकल रात-दिन एकही भाव है ।
लोक के चित्त में एकही चाव है ॥
देश-हित में जिओ देश-हित में मरो ।
देशहित-हेतु सर्वस्व अर्पण करो ॥

(२४)

प्लवंगम

इक्कीस मात्राओं का प्लवंगम छंद होता है । ग्यारह और दस मात्रा पर विराम होता है । अंत में जगण पडता है ।

उदाहरण—

आया भोका एक वायु का सामने ।
पाया मिर पर सुमन समर्पित राम ने ॥

हिन्दी-पद्य-रचना

पृथ्वी का गुण सरस, गन्ध मन भा गया ।

रग-कुल का कल-विकल करुण ख द्या गया ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(२५)

कुंडल

बाईस मात्राओं का कुण्डल छद् होता है । बारह और दो
दस मात्रा पर यति होती है । अत में दो गुरु होते हैं । उर्दू में
यह 'मफ़ज़ल मफ़ाईल मफ़ाईल फज़लुन' से मिलता है ।

उदाहरण—

तू दयाल दीन हौं, तु बानि हौं भित्तारी ।

हौं प्रसिद्ध पातकी, तु पाप-पुज-हारी ॥

तू गरीब को नेवाज, हौं गरीब तेरो ।

बारक कहिये कृपाल, तुलसिदास मेरो ॥

तुलसीदास

(२६)

प्रभाती

कुण्डल के अन्त में यदि एक ही गुरु हो, तो उसे प्रभाती
छन्द कहते हैं ।

उदाहरण—

उमुक्ति चलत रामचन्द्र बाजत पैजनियाँ ।

धाय मातु गोद लेत वसरथ की रनियाँ ॥

उदाहरण—

होते हैं छवि देख विलोचन विकसित ।
होता है गुण देख हृदय आनन्दित ॥
पर प्रिय लगता नहीं रूप से दुर्गुण ।
कुरूपता को ढँक देता है सद्गुण ॥

(२३)

अरुण

बीस मात्राओं का अरुण छंद होता है । पाँच-पाँच और दस मात्रा पर यति होती है । अत में रगण होता है । उर्दू का 'फायलुन फायलुन फायलुन फायलुन' यही है ।

उदाहरण—

आजकल रात-दिन एकही भाव है ।
लोक के चित्त में एकही चाव है ॥
देश-हित में जिओ देश-हित में मरो ।
देशहित-हेतु सर्वस्व अर्पण करो ॥

(२४)

प्लवगम

इक्कीस मात्राओं का प्लवगम छंद होता है । ग्यारह और दस मात्रा पर विराम होता है । अत में जगण पडता है ।

उदाहरण—

आया भौंका एक वायु का सामने ।
पाया सिर पर सुमन समर्पित राम ने ॥

पृथ्वी का गुण सरस, गन्ध मन भा गया ।

रसग-कुल का कल-विकल करुण रव छा गया ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(२५)

कुडल

चाईस मात्राओं का कुण्डल छट होता है। वारह और दोस मात्रा पर यति होती है। अतः में दो गुरु होते हैं। उर्दू में यह 'मफ़्ज़ल मफ़ाईल मफ़ाईल फ़ज़लुन' से मिलता है।

उदाहरण—

तू दयाल दीन हौं, तू दानि हौं भिरारी ।

हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पाप-पुज-हारी ॥

तू गरीब को नेवाज, हौं गरीब तेरो ।

भारक कहिये छुपाल, तुलसिदास मेरो ॥

तुलसीदास

(२६)

प्रभाती

कुण्डल के अन्त में यदि एक ही गुरु हो, तो उसे प्रभाती इन्द्र कहते हैं।

उदाहरण—

तुमुकि चलत रामचन्द्र याजत पैरिय्या ।

धाय मानु गोद लेत उमरभ पीरिय्या ॥

तन मन धन वारि मजु घोलतीं वचनियाँ ।
कमल वदन घोल मधुर मद सी हसनियाँ ॥

तुलसीदास

(२७)

लावनी

वाइस मात्राओं का लावनी छन्द होता है। तेरह और नौ मात्रा पर विराम होता है। अन्त में दो गुरु या लघु गुरु या दो लघु भी हो सकते हैं। लावनी में छ चरण होते हैं।

उदाहरण—

सम्राट स्वयं प्राणेश सेचिव देवर हैं ।
देते आकर आशीष हमें मुनिवर हैं ॥
धन तुच्छ यहाँ यद्यपि असरय आकर हैं ।
पानी पीते मृग-सिंह एक तट पर हैं ॥
सीता रानी को यहाँ लाभ ही लाया ।
मेरी कुटिया में राजभवन मन भाया ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(२८)

उपमान

तेईस मात्राओं का उपमान छन्द होता है। अन्त में दो गुरु और तेरह और दस मात्रा पर विराम होता है।

उदाहरण—

कभी सुयश पाता नहीं, है अत्याचारी ।
निरुद्यमी होता नहीं, सुय का अधिकारी ॥

उसकी मञ्जिल का नहीं, अन्त कभी होता ।
जो अन्धा है एक तो, तिस पर है सोता ॥

(२९)

मदन

चौबीस मात्राओं का मदन छंद होता है । चौदह और दस मात्रा पर यति होती है । अंत में गुरु लघु होता है । इसे रूपमाला भी कहते हैं ।

उदाहरण—

यौवन श्री से विभासित कान्ति अति कमनीय ।
वदन सुन्दर, दृग मनोहर, हास्य अनुकरणीय ॥
उच्च कुल, धन, मान, विक्रम, अन्य विभव अनेक ।
लोकप्रिय होते नहीं ये विना विनय विप्रेक ॥

(३०)

दिग्पाल

चौबीस मात्राओं का दिग्पाल छंद होता है । बारह, बारह मात्रा पर यति होती है । अन्त में दो गुरु पड़ते हैं । उर्दू में यह 'मकऊल फायलातुन मकऊल फायलातुन' में मिलता है ।

उदाहरण—

पीछे कदम प्यरा भी हक से न ढालते हैं ।
रण-भूमि में खुशी से निज रक्त ढालते हैं ॥
दोषक स्वतंत्रता का तथ घोर ढालते हैं ।
तथ वे पर्दाँ अँधेरा घर से निवालते हैं ॥

(३१)

रोला

चौबीस मात्राओं का रोला छन्द होता है। ग्यारह और तेरह मात्राओं पर यति होती है। अन्त में दो गुरु या दो लघु पडते हैं।

उदाहरण—

ससि विन सूनी रैन , ज्ञान विन हिरदै सूनी ।
 कुल सूनी विन पुत्र , पत्र विनु तरुवर सूनी ॥
 गज सूनी इक दन्त , और विनु पुहुप विहूनी ।
 विप्र सून विन वेद , ललित विन सायर सूनी ॥ वैताल

(३२)

मुक्तामणि

पच्चीस मात्राओं का मुक्तामणि छन्द होता है। तेरह और चारह मात्रा पर यति होती है। अन्त में दो गुरु होते हैं।

उदाहरण—

उन्नतिशील सुजान के जीवन की सब लीला ।
 समझ उसी विधि से करो अपना चरित सजीला ॥
 रखो हृदय में भाव नित उन्नत करने वाला ।
 यथा कृपण के कण्ठ में मुक्तामणि की माला ॥

(३३)

कामरूप

छद्बीस मात्राओं का कामरूप छन्द होता है। नौ, सात और दस मात्रा पर यति होती है। अन्त में गुरु लघु होता है।

उदाहरण—

हे प्रिय युवकगण ! क्यों न बनते, लोक-विश्रुत शूर ।
 शृ गार रसमय, चरित - नाशक, धृति से रह दूर ॥
 आदर्श हैं शकर परशुधर भीष्म श्री हनुमान ।
 क्यों खो रहे हो, विमल शोभा, कामरूप समान ॥

(३४)

गीतिका

छन्दीस मात्राओं का गीतिका छन्द होता है । चौदह और
 बारह पर यति होती है । अन्त में लघु, गुरु होता है ।

उदाहरण—

धर्म के मग में अधर्मी से कभी डरना नहीं ।
 चेतकर चलना कुमारग में कदम धरना नहीं ॥
 शुद्ध भावों में भयानक भावना भरना नहीं ।
 बोध-वर्द्धक लेख लिखने में कमी करना नहीं ॥

नाथूरामशास्त्र शर्मा

(३५)

गीता

छन्दीस मात्राओं का गीता छन्द होता है । चौदह और
 बारह मात्रा पर यति होती है । अन्त में गुरु, लघु होता है ।

उदाहरण—

भय रहित जीता भय रहित मरना उचित है मित्त ।
 भय सहित जीवत मरण है दोनों महा अपवित्त ॥

निर्भय रहो, दृढ हो गहो वर बोध-वर्धक पथ ।
यह दे रहा उपदेश है हरि-कथित गीता ग्रन्थ ॥

(३६)

शुद्ध गीता

सत्ताईस मात्राओं का शुद्ध गीता छन्द होता है । चौदह और तेरह मात्रा पर यति होती है । अन्त में गुरु, लघु होता है । उर्दू का 'फायलातुन फायलातुन फायलातुन फायलात' इसी से मिलता-जुलता है ।

उदाहरण—

नित्य ही रक्खो हृदय में गुरुजनो की सीस याद ।
चाहिये साफल्य तो तुम छोड दो प्यारे । प्रमाद ॥
भूठ या कपटाचरण का अन्त है केवल विपाद ।
सत्य ही की जीत होती है समझ लो निर्विवाद ॥

(३७)

सरसी

सत्ताईस मात्राओं का सरसी छन्द होता है । सोलह और ग्यारह पर यति होती है । अन्त में गुरु, लघु होता है ।

उदाहरण—

अंशुमालि के शुभागमन की, बेला समझ समीप ।
नभ में बुझा चुके ये सुर भी, निज-निज घर के दीप ॥
कलरव सुमन-विकास सङ्ग ले, निकली रवि की कोर ।
क्षण भर पहले ही दो प्रेमी, कहीं गए किस ओर ॥

(३८)

ललित पद

सोलह और बारह मात्राओं पर विश्राम देकर अट्ठाईस मात्राओं का ललित पद छन्द होता है। अन्त में दो गुरु या एक लघु एक गुरु भी होते हैं।

उदाहरण—

तुम अपने सुख के प्रबन्ध के, हो न पूर्ण अधिकारी ।
 यह मनुष्यता पर फलक है, हे प्रियबन्धु ! तुम्हारी ॥
 पराधीन रहकर अपना सुख, शोक न कह सकता है ।
 यह अपमान जगत में केवल, पशु ही सह सकता है ॥

पथिक

(३९)

हरिगीतिका

अट्ठाईस मात्राओं का हरिगीतिका छन्द होता है। सोलह और बारह मात्रा पर यति होती है। अन्त में लघु, गुरु होता है।

उदाहरण—

करि विनय सिय रामहि समर्पि,
 जोरि कर पुनि-पुनि कहै ।
 यलि जाउँ तात सुजान तुम कहँ,
 विदित गति सबकी अहै ॥

पर मैं पुस्तक बिना न इनको किसी भाँति स्वीकार करूँ ।
पुस्तक पढ़ते पार्श्व-कुटी में दीन बना सानन्द भरूँ ॥

(४४)

रुचिर

तीस मात्राओं का रुचिर छन्द होता है । सोलह और चौदह मात्रा पर यति होती है । अन्त में दो गुरु या दो लघु या लघु गुरु पडते हैं ।

उदाहरण—

इस किंकर ने उतर अद्रि से दया-दृष्टि प्रभु की पाई ।
सहज सहानुभूति-वश उस पर प्रीति उन्होंने दिखलाई ॥
लिये जा रहा था रावण वक जब शफरी-सी सीता को ।
देखा हमने स्वयं तडपते उन पद्मिनी पुनीता को ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(४५)

वीर

इकतीस मात्राओं का वीर छन्द होता है । चौपाई और चौपई मिला देने से वीर छन्द बन जाता है । आल्हा यही छन्द है ।

उदाहरण—

राजा हमारे भये कलजुगहा जयचँद और पिथौरा राय ।
लरि लरि आपुस में चापर भये मरिगे हमें गुलाम बनाय ॥
धन धल धरम करम हिन्दुन के घटाढार भये एक साथ ।
राज छुटा अपने हाथे से 'भारतमाता' भई अनाथ ॥

(४६)

त्रिभंगी

बत्तीस मात्राओं का त्रिभंगी छन्द होता है । १०, ८, ८ और ६ मात्रा पर यति होती है । अतः में गुरु होता है । जगण वर्जित है ।

उदाहरण—

करि बदन विमडित, ओज अखंडित, पूरण पडित, ज्ञानपर ।
गिरिनन्दिनि नन्दन, असुरनिकन्दन, सुर उर चंदन, कीर्तिकर ॥
भूषण मृग लक्षण, वीर विचक्षण, जन प्रण रक्षण, पाशधर ।
जय जय गणनायक, रत्नगणघायक, दास सहायक, विघ्नहर ॥
दास

(४७)

दडकला

बत्तीस मात्राओं का दडकला छन्द होता है । दस, आठ और चौदह मात्रा पर यति होती है । अन्त में समण होता है ।

उदाहरण—

शिव विष्णु ईश बहु रूप तुई नभ तारा चन्द्र सुधाकर है ।
अम्बा धारानल शक्ति स्वधा स्वाहा जल पौन दिवाकर है ॥
हम अंशाअंश समभक्ते हैं सब राक जाल से पाक रहें ।
सुन बालविहारी ललित ललन हम तो तेरे ही चाकर हैं ॥
सीतल

(४८)

करखा

सैंतीस मात्राओं का करखा छन्द होता है। आठ, बारह, आठ और नौ मात्रा पर विराम होता है। अन्त में भगण होता है।

उदाहरण—

भयो नरसिंह बलवान नरसिंह प्रभु

सन्त हितकाज अवतार धारो ।

राम ते निकसि भू हिरनकस्यप पटक

भटक दै नरपन भटक उर विदारो ॥

ब्रह्मरुद्रादि सिर नाय जय जय कहत

भक्त प्रह्लाद निज गोद लीनो ।

प्रीति सो चारि दै राजसुर सज सब

नरायनदास वर अभय दीनो ॥

नारायणदास

(४९)

हसाल

सैंतीस मात्राओं का हसाल छन्द होता है। अन्त में यगण होता है। बीस और सत्रह मात्रा पर यति होती है।

उदाहरण—

तो सही चतुर तूँ जान परधीन अति

परै जनि पीजरे भोह कूना ।

पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन
 गाइ गोविन्द गुन जीत जूवा ॥
 आप ही आप अज्ञान नलिनी वैध्यो
 बिना प्रभु विमुख कै बेर मूवा ।
 दास सुन्दर कहैं परम पद तौ लहैं
 राम हरि राम हरि बोल सूवा ॥
 (५०)

मदनहर

चालीस मात्राओं का मदनहर छन्द होता है । दस, आठ,
 बौद्ध और आठ मात्रा पर विराम होता है ।

उदाहरण—

सग सीता लद्धिमन, श्रीरघुनन्दन,
 मातन के शुभ पाइ परे, सब दुख हरे ।
 अँसुवन अन्हवाये, भागनि आये,
 जीवन पाये अक भरे, अरु अक घरे ॥
 वर वदन निहारैं, सरबसु बारैं,
 देहि सत्रै सबहीन घनो बरु लेहि घनो ।
 तन मन न संभारैं, यहै विचारैं,
 भाग बड़ो यह है अपनो, किधों है सपनो ॥
 (५१)

विजया

चालीस मात्राओं का विजया छन्द होता है । दस दस

मात्रा पर विराम होता है। अन्त में रगण रखने से पढ़ने में मनोहर लगता है।

उदाहरण—

सित कमल बस सी सीतकर अस सी
 विमल विधि हस सी हीर वर हार सी ।
 सत्य गुन सत्व सी सात रस तत्व सी
 ज्ञान गौरत्व सी सिद्धि विसतार सी ॥
 कुण्ड सी कास सी भारती वास सी
 सुरतरु निहार सी सुधारस सार सी ।
 गगजल धार सी रजत के तार भी
 कीर्ति तव विजय की सम्भु आगार सी ॥
 छन्दोऽर्णव

(५२)

हरिप्रिया

झियालीस मात्राओं का हरिप्रिया छन्द होता है। वारह, बारह, बारह और दस मात्रा पर विराम होता है। अन्त में दो गुरु होते हैं। इसका नाम चंचरी भी है।

उदाहरण—

चंद किरन सीतल भई चकई पिय मिलन गई
 त्रिविध मद चलत पवन पल्लव द्रुम डोले ।
 प्रात भानु प्रकट भयो, रजनी कौ तिमिर गयो
 भृ ग करत गु जगान कमलन दल खोले ॥

ब्रह्मादिक धरत ध्यान सुर नर मुनि करत गान
जागन की धैर भई नयन पलक खोले ।
तुलसीदास अति अनन्द, निरसि के मुखारविन्द
दीनन को देत दान भूपन बहुमंले ॥
तुलसीदास

मात्रिक—श्रद्ध सम

(१)

घरवा

पहला और तीसरा पद विषम और दूसरा और चौथा पद सम कहलाता है । ३८ मात्रा का घरवा छंद होता है । विषम चरण में धारह और सम में सात मात्राये होती हैं । अन्त में जगण रचना रोचक होता है । अन्त में लघु अवश्य होना चाहिये ।

उदाहरण—

सच से मिलकर रह मन, वैर बिसार ।
दुर्लभ नर तन पाकर, फर उपकार ॥
जीवन का कर प्रतिधन, शुभ उपयोग ।
यह न मिले फिर नदिया, नाव संयोग ॥

(२)

अति घरवा

घयालीस मात्राओं का अति घरवा छंद होता है । धारद और नौ मात्रा पर विराम होता है ।

उदाहरण—

प्रेम प्रीति रस विरघा पिय चलेहु लगाय ।
सीचन की सुधि लीजौ कहूँ मुरभि न जाय ॥

(३)

दोहा

विपम पदां में तेरह और सम में ग्यारह मात्रा का दोहा छन्द होता है । आदि में जगण न रखना चाहिये । अंत में लघु होता है ।

उदाहरण—

वनना चाहो धीर जो , करना गौरव-त्राण ।
या कर धागे लेखनी , या विकराल कृपाण ॥

(४)

सोरठा

सम चरणों में १३ और विपम चरणों में ११ मात्राओं का सोरठा छन्द होता है । यह दोहे का उल्टा होता है । सोरठ (सौराष्ट्र) देश में इसका प्रचार अधिक होने से इसका नाम सोरठा पडा ।

उदाहरण—

“रहिमन” मोहि न सुहाय , अमी पियावत मान दिन ।
धरु विप देय बुलाय , मान सहित मरिषो भलो ॥

रहीम

मात्रिक—विषम

(१)

कुडलिया

दोहा और रोला मिलाकर छ पद और प्रत्येक पद में चौबीस मात्राओं का कुडलिया छन्द होता है। कुडलिया के प्रारम्भ का शब्द और अन्त का शब्द एक ही होता है। दोहे का चौथा चरण रोला का आरम्भ होता है। कुल मात्रायें १४४ होती हैं।

उदाहरण—

रहिये लटपट काटि दिन, बरु घामे माँ सोय ।
छाँह न चाकी वैठिये, जो तरु पतरो होय ॥...
जो तरु पतरो होय एक दिन घोसा दैहै ।
आ दिन बहै बयारि टूटि तत्र जर से जैहै ॥
कह गिरिधर' कविराय छाँह मोटे की गहिये ।
पत्ता सब भरि जाय तउ छाँहें माँ रहिये ॥

गिरिधर कविराय

(२)

उल्लाता

यह अट्ठाईस मात्राओं का छन्द है। पहले और तीसरे चरण में १५ और दूसरे तथा चौथे चरण में १३ मात्रायें होती हैं। १५ और १३ पर यति होती है। कोई-कोई इसे २६ मात्राओं ही का लिखते हैं। उनमें तेरह-तेरह मात्राओं पर यति होती है।

दोनो नियम ठीक हैं। कवि अपने इच्छानुसार चाहे अट्ठईस मात्राओं का लिखे, चाहे छठवीस का। मेरी राय में अट्ठईस मात्राओं वाला अधिक सरस होता है।

उदाहरण—

हे शरणदायिनी देवि ! तू, करती सब का त्राण है।

हे मातृभूमि ! सतान हम, तू जननी, तू प्राण है ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(३)

छप्पय (षट्पदी)

छ पद और १४८ मात्राओं का छप्पय छन्द होता है। प्रथम चार पद रोला के होते हैं, शेष दो पद उल्लाहा के।

उदाहरण—

जहाँ स्वतंत्र विचार न बदले मन में मुझ में।

जहाँ न बाधक बने सबल निबलों के सुख में ॥

अब को जहाँ समान निजोन्नति का अवसर हो।

शान्ति-दायिनी निशा हर्ष-भूचक वासर हो ॥

सब भाँति सुशासित हों जहाँ, समता के सुखकर नियम।

बस, उसी स्वतंत्र स्वदेश में, जागें हे जगदीश ! हम ॥

वर्ण-वृत्त—सम

(१)

तिलका

दो सगण का तिलका वृत्त होता है।

हो गया सुगन्ध घात ।

मल्लिका खिली प्रभात ॥

(७)

प्रमाणिका

एक जगण, रगण और लघु गुरु का प्रमाणिका घृत होता है ।

उदाहरण—

प्रमाद मोह त्याग मे ।

वियेक मे विराम से ॥

मिले अवश्य सुखि है ।

प्रमाणिका सुयुक्ति है ॥

(८)

दो रगण का विमोहा घृत

ब्रह्म को

वेद को

धर्म को

मोह को

(९)

ली

एक

होता है ।

सत्कीर्ति का स्वाद लिया करो सदा ।
आदर्श को मान दिया करो सदा ॥

(१७)

चंचला

र ज र ज र ल का चचला वृत्त होता है ।

उदाहरण—

त्याग शुभ्र सौध आ किया अरण्य में निवास ।
हो गया अनन्त शक्तिमान का अनन्य दास ॥
सो न मैं रहा, न इन्द्रियाँ न वे रहे विकार ।
चचला करे कदाह क्योँ निरर्थ धार धार ॥

(१८)

प्रमिताक्षरा

स ज स स का प्रमितानरा वृत्त होता है ।

उदाहरण—

जिससे प्रसन्न सब लोग रहे ।
जिसको सुविज्ञ सब ठीक कहे ॥
वह शीलवत गुण-भङ्गित है ।
सुप्रवीण लोक-प्रिय पङ्कित है ॥

(१९)

तारक

चार सगण एक गुरु का तारक वृत्त होता है ।

उदाहरण—

फलहीन हुये सब यत्र हमारे ।
मिट हाय गये सुख-साधन सारे ॥
अब हे प्रभु ज्ञान-प्रकाश दिखाओ ।
करुणा करके तम दूर हटाओ ॥

(२०)

इन्द्रवज्रा

त त ज ग ग का इन्द्रवज्रा वृत्त होता है । कुल ग्यारह
अक्षर होते हैं ।

उदाहरण—

जागो, उठो भारत-देश-वासी ।
आलस्य त्यागो, न बनो विलासी ॥
ऊँचे उठो दिव्य कला दिखाओ ।
ससार में पूज्य पुन कहाओ ॥

(२१)

उपेन्द्रवज्रा

ज त ज ग ग का उपेन्द्रवज्रा वृत्त होता है । पाँच और
छ अक्षरों पर विराम होता है ।

उदाहरण—

बडा कि छोटा कुछ काम कीजै ।
परन्तु पूर्वा पर सांच लीजै ॥
धिना विचारे यदि काम होगा ।
कमी न अच्छा परिणाम होगा ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(२९)

मोदक

चार भगण का मोदक वृत्त होता है ।

उदाहरण—

हो निज देश सुधार सखा । तव ।
 उन्नति के कुछ काम करो जब ॥
 केवल हैं उपदेश वृथा सब ।
 भ्रूख मिटे मनमोदक से कब ?

(३०)

✓ वंशस्थ

ज त ज र का वंशस्थ वृत्त होता है ।

उदाहरण—

प्रवाह होते तक शेष श्वास के ।
 सरक्त होते तक एक भी शिरा ॥
 सशक्त होते तक एक लोम के ।
 लगा रहूँगा हित-सर्व-भूत मे ॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय

(३१)

✓ द्रुतविलम्बित

न भ भ र का द्रुतविलम्बित वृत्त होता है ।

उदाहरण—

विपद संकुल विश्व प्रपच है ।
 बहु छिपा भवितव्य रहस्य है ॥

उदाहरण—

उसी उदार की कथा सरस्वती बखानती ।
 उसी उदार से धरा कृतार्थ भाव मानती ॥
 उसी उदार की सदा सजीव कीर्ति कूजती ।
 तथा उसी उदार को समस्त सृष्टि पूजती ॥
 अरण्य आत्मभाव जो असीम विश्व में भरे ।
 वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(३९)

शार्दूल विक्रीडित

म स ज स त त ग का शार्दूलविक्रीडित वृत्त होता है ।
 १२ और ७ अक्षरो पर विराम होता है ।

उदाहरण—

जाती प्रेम न जाति-पाँति तुझसे, पूछी किसी की कहीं ।
 तेरे सम्मुख रक और नृप मे, है भेद होता नहीं ॥
 दोनों ही, बन और गेह, जग में, हैं तुल्य तेरे लिये ।
 ऊँचे मन्दिर से कुटो तक सभी, हैं चाह तेरी किये ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(४०)

चित्रलेखा

म भ न य य य का चित्रलेखा वृत्त होता है ।

1

-

1

1

उदाहरण—

स्वस्तिवाद विरक्तों का, और हो कुछ वस्तु है ।
वाक्यों में उनके होता, ईश का एवमस्तु है ॥

मैथिलीशरण गुप्त

सवैया

२२ वर्ण से लेकर २६ वर्ण तक के कई एक वर्ण वृत्त सवैया नाम से प्रख्यात हो गये हैं । उनके कई भेद हैं । नीचे कुछ सवैयों के लक्षण और उदाहरण लिखे जाते हैं—

(१)

मदिरा

सात भगण और अन्त में एक गुरु का मदिरा सवैया होता है ।

उदाहरण—

दीन अधीन हो पाय परी हो अरी उपकार को धावहि तू ।
मेरी दशा लखि होहि प्रसन्न दया उर अन्तर लावहि तू ॥
नैनन के हिय की विरहागिनि एकहि धार बुभावहि तू ।
श्री मनमोहन-रूपसुधा “मदिरा” मद भोंहि छकावहि तू ॥

अज्ञात

(२)

मत्तगयद

सात भगण और अन्त में दो गुरु का मत्तगयद सवैया होता है । इसे मालती भी कहते हैं ।

उदाहरण—

स्वस्तिवाट विरक्तों का , और हो कुछ वस्तु है ।
 वान्यो मे उनके होता , ईश का एवमस्तु है ॥

मैथिलीशरण गुप्त

सवैया

२२ वर्ण से लेकर २६ वर्ण तक के कई एक वर्ण वृत्त सवैया नाम से प्रख्यात हो गये हैं । उनके कई भेद हैं । नीचे कुछ सवैया के लक्षण और उदाहरण लिखे जाते हैं—

(१)

मदिरा

सात भगण और अन्त में एक गुरु का मदिरा सवैया होता है ।

उदाहरण—

दीन अधीन हो पाय परी हों श्री उपकार को धावहि तू ।
 मेरी दशा लखि होहि प्रमन्न दया उर अन्तर लावहि तू ॥
 नैनन के हिय की विरहागिति एकहि वार बुझावहि तू ।
 श्री मनमोहन-रूपसुधा “मदिरा” मद मोंहि छकावहि तू ॥

अज्ञात

(२)

मत्तगायद

सात भगण और अन्त में दो गुरु का मत्तगायद सवैया होता है । इसे मालती भी कहते हैं ।

उदाहरण—

या ललुटो धरु धामरिया पर राज तिरो पुन को राज छोरो ।
 आठक सिद्धि नयो निधि को मुन्य गन्ध की गाय पगय विमारो ॥
 नैनन सो रमगान जयै मर के धर घाग तद्गग निहारो ।
 कोटि के फल गौर के धाम करील के कुजन ऊपर धारो ॥
 रमगान

(३)

किरीट

आठ भगण का किरीट सधैरा होता है ।

उदाहरण—

हे धरगार ! धिन सुनो धाम की लोकन पां अयतार करयो जनि ।
 लोकन को अयतार करया तो मनुष्यन के तो सेंवार करयो जनि ॥
 मातुप हूँ को सेंवार परयो तो तिन्हें धिच प्रेम पमार करयो जनि ।
 प्रेम पमार करयो तो दयानिधि के हूँ धियोग विचार करयो जनि ॥

(४)

दुर्मिल

आठ भगण का दुर्मिल सधैरा होता है ।

उदाहरण—

करहूँ नमि मागत गारि करेँ , करहूँ प्रतिविम्व निहारि डरै ।
 करहूँ करताल बजाइ कै नाचत , मातु सधै मन मोद भरै ॥
 करहूँ रिसिआइ करेँ हठि कै , पुनि तोत मोई जेहि लागि अरै ।
 अवधेम के बालक चारि सत्ता , तुलसी मन मन्दिर में विहरै ॥

तुलसीदास

(५)

अरसात

सात भगण और अन्त मे एक रगण का अरसात सवैया होता है ।

उदाहरण—

जा यल कोन्हे बिहार अनेकन ता थल काँकरी वैठि चुन्यो करै ।
जा रसना ते करी बहु वातन ता रसना सों चरित्र गुन्यो करै ॥
आलम, जौन से कुजन में करी कोलि तहाँ अब सीस धुन्यो करै ।
नैननि में ले गदा रहते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करै ॥

आलम

(६)

सुन्दरी

आठ सगण और अन्त मे एक गुरु का सुन्दरी सवैया होता है ।

उदाहरण—

सुख शान्ति रहे सब और सदा, अविवेक तथा अब पास न आवें ।
गुण शील तथा बल बुद्धि बढ़े, हठ वैर विरोध घटे मिट जावे ॥
भव उन्नति के पथ मे विचरै, रति पूर्ण परस्पर पुण्य कमावे ।
दृढ निश्चय और निरामय होकर, निर्भय जीवन मे जय पावे ॥

मैथिलीशरण गुप्त

(७)

मकरंद

सात जगण और एक यगण का मकरंद सवैया होता है ।
इसका नाम वाम भी है ।

उदाहरण—

कौरी डर घानि हनै घर छोड़ि न्यसाडति कुनै मणुनी मनि बेली ।
 नरै नवपौष धरै गति केशव यालक ते मंगदी मंग गेली ॥
 लिये सय आभिन द्यागिन मंग जग जय आवै गरा वी महेली ।
 भनै मय नेह दसा तिय गाथ रहै दुरि नीर दुराज अकेली ॥
 केशवगम

(८)

लवंगलता

आठ जगण और एक लघु का लवंगलता सबैया होता है ।

उदाहरण—

बड़ी प्रति मन्त्रि सोभ घरी तरुनी अबलोकन नी रतुनन्नु ।
 मनो गृहदीपति ने धरे मु किधौ गृन्नेष विमोहति ह मनु ॥
 किधौ पुन वेनि निपे अनि वैनर के पुरनेविन कौ हलम्यो गनु ।
 जही मु तही याह भाति लो निनि नेविन को म घालत ह मनु ॥
 केशवगम

(९)

चकोर

मान भगण और गुरु लघु का चकोर सबैया होता है ।

उदाहरण—

ने प्रिय बन्धु ! विरोध मिटाकर प्रीति प्रचार करो मर और ।
 मयमशील बनो भक्तिमान सुधार करो प्रण ठान कठोर ॥
 चेत करो, त्रिक जीवन है यन्नि नाम मिला जग में कुल-जोर ।

छोड घनो वकवाद वनो वस, भारत-उन्नति चन्द्र-चकोर ॥

सवैया छंदों के और भी कई भेद हैं। परन्तु भदिरा, मत्त-गयद, किरोट, दुर्मिल, अरसात, सुन्दरो, मकरन्द, लवगलता और चकोर नामक सवैया हिन्दी-साहित्य में बहुत प्रचलित हैं। उनके लक्षण और उदाहरण ऊपर लिखे जा चुके हैं। उनके सिवा सात जगण और अत मे लघु गुरु का “सुमुखी”, आठ सगण और एक लघु का “अरविद”, आठ सगण और दो लघु का “सुर” और आठ जगण का “मुक्तहरा” सवैया भी होते हैं।

दण्डक

दण्डक वे छन्द कहलाते हैं, जिनके प्रत्येक पद मे २६ से अधिक अक्षर हों। दण्डक के दो भेद हैं—साधारण दण्डक और मुक्तक।

साधारण दण्डक के आठ भेद हैं, उनमें से दो के लक्षण और उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

सुधानिधि

इसमें एक गुरु और एक लघु के क्रम से ३२ वर्ण होते हैं।

उदाहरण—

का करै समाधि साधि का करै विराग जाग
 का करै अनेक योग भोगहू करै सु काह ।
 का करै समस्त वेद औ पुराण शास्त्र देखि
 कोटि जन्म लों पढे मिलै तऊ कछू न थाह ॥
 राज्य ले कहा करे सुरेश औ नरेश है

इन्में बहुत प्रसिद्ध मुक्तको के लक्षण और उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

(१)

सनहर कवित्त

यह छन्द एकतीस अक्षर का होता है। १६ और १५ अक्षरों पर विराम होता है। इसे घनाक्षरो और कवित्त भी कहते हैं। अन्त का अक्षर गुरु अवश्य होता है। शेष का कोई नियम नहीं है।

उदाहरण—

सुनिये विटप प्रभु पुहुप तिहारे हम, राखिहौ हमें तो
शोभा रावरी बढावैगे। तजिहौ हरपि कै तो बिलग न मानै
कछू, जहाँ-जहाँ जैहैं तहाँ दूनो जस गावैगे ॥ सुरन चढैगे नर
सिरन चढैगे फेरि, सुकनि “अनीस” हाथ हाथन बिकावैगे। देस
मे रहैगे, परदेस मे रहैगे, काहू भेस में रहैगे तऊ रावरे कहावैगे ॥
अनीस

(२)

कलाधर

क्रमश ३० गुरु-लघु और अंत में एक गुरु, कुल ३१ चरण का कलाधर दंडक होता है।

उदाहरण—

जाय के भरत्थ चित्रकूट राम पाम बेगि
हाय जोरि दीन है सुप्रेम ते विनै करी ।

सोय तात मात कौमिला वसिष्ठ आदि पूज्य
 लोक वेद प्रीति नीति की मुरीतिही धरी ॥
 जान भूप यैन धर्मपाल राम है सकोच
 धीर दे गँभीर वधु की गलानि को हरो ।
 पादुका दई पठाय और को समाज माज
 देग्य नेह राम सोय के लिये कृपा भरी ॥

काव्य-सुभाकर

(३)

रूप धनाक्षरी

सङ्गण और उपाहरण एक ही छन्द में हैं—
 रूपक धनाक्षरीहुँ गुरु लघु नियम न,
 वसतिम वरन पर रतिये वरन चारि ।
 बीजै विमराम आठ आठ आठ आठ परि,
 अन्त एक लघु भरित्यों नियम उर धारि ॥
 या विधि सगम भाग छन्द गुरु शेष नाग,
 धीनो वधिराजन पे काज सुद्धि में धारि ।
 पद्य भिषु लक्ष्मि के रत्ना के करिषे को,
 विह्वल धनाक्षी भेद पड़ि गुद्धि के सुभाषि ॥

छन्द-विशेष

अर्थात्, इस छन्द में गुरु लघु का भेद निर्णय नहीं है ।
 मोक्षह मोक्षह अक्षर के विधान में धर्मीय अक्षरों का रूप पदाक्षरी
 छंद होता है । अंत में गुरु लघु (३) अक्षरों होता है ।

(४)

जलहरण

बत्तीस अक्षरों का जलहरण छंद होता है। अन्त में दो लघु होते हैं। कुछ कवियों ने अन्त में एक गुरु रखकर भी इसकी रचना की है।

उदाहरण—

भरत सदा ही पूजे पादुका उते मनेम

इते राम सीय बधु सहित पधारे वन ।

सूपनखा कै कुरूप मारे खल भु ड घने

हरी दसमोम सोता राघव विकल मन ॥

मिले हनुमान त्यों सुकठ सो मितार्ई ठानि

वाली हति दीनौ राज सुभ्रीवहिं जानि जन ।

रसिकविहारी केसरीकुमार सिंधु लॉधि

लक-जारि सीय सुधि लायो मोद बाढो मन ॥

रसिकविहारी

(५)

देव घनाक्षरी

आठ, आठ, आठ और नौ अक्षरों के यति से ३३ अक्षर का देव घनाक्षरी छंद होता है। अतः के तीन वर्ण लघु होते हैं।

उदाहरण—

भिल्ली भनकारैं पिक-चातक पुकारैं बन मोरनि गुहारैं उठें
जुगन् चमकि-चमकि । घोर घन कारे भारे धुरवा धुरारे धाय,
धूमनि मचावै नाचें दामिनि दमकि-दमकि ॥ भूरुनि वहार वहे

वर्ण-वृत्त सूची में प्रत्येक सख्या को दूना करता हुआ बढ़ाता जाय। अतः मे अभीष्ट अंक प्राप्त होगा। जैसे, यह जानना हो कि दस मात्रा और दस वर्णों के कितने छंद हो सकते हैं, तो ऐसी सूची बनानी चाहिये—

मात्रा या वर्ण-सख्या	मात्रिक छंद-सूची	वर्ण-वृत्त- सूची
१	१	२
२	२	४
३	३	८
४	५	१६
५	८	३२
६	१३	६४
७	२१	१२८
८	३४	२५६
९	५५	५१२
१०	८९	१०२४

इसी प्रकार आगे भी गणित किया जा सकता है ।

इमसे यह पता चला कि दस मात्राओं के ८९ मात्रिक छन्द हो सकते हैं और दस वर्णों के १०२४ वर्ण वृत्त । इसी तरह और आगे भी बढ़ाया जा सकता है ।

वर्ण-प्रस्तार

वर्ण प्रस्तार से यह घात जानी जाती है कि अमुक संग्या के वर्णों से कितने प्रकार के छन्द बन सकते हैं । इमके लिये नियम यह है कि जितने वर्णों के छन्द जानने हों, उतने गुरु चिन्ह एक पक्ति में लिखो । फिर दूसरी पक्ति में पहले गुरु के नीचे लघु लिखो और बाकी गुरु । तीसरी पक्ति में दूसरी पक्ति के सबसे घाये वाले गुरु के नीचे लघु लिखो, आगे का बाकी वैसा ही उतार ला और बाई और सब गुरु लिखो । जब इस प्रकार करने-रगते सब लघु हो जायें, तब प्रस्तार को पूरा हुआ समझो । जैसे, यदि तीन वर्णों का प्रस्तार करना है तो यह इस प्रकार होगा—

पहला रूप	5 5 5
दूसरा रूप	1 5 5
तीसरा रूप	1 1 5
चौथा रूप	1 1 1

इसी प्रकार चार वर्णों के प्रकार का यह रूप होगा—

पहला रूप	5 5 5 5
दूसरा रूप	1 5 5 5

तीसरा रूप	S I S S
चौथा रूप	I I S S
पाँचवाँ रूप	S S I S
छठा रूप	I S I S
सातवाँ रूप	S I I S
आठवाँ रूप	I I I S
नवाँ रूप	S S S I
दसवाँ रूप	I S S I
ग्यारहवाँ रूप	S I S I
बारहवाँ रूप	I I S I
तेरहवाँ रूप	S S I I
चौदहवाँ रूप	I S I I
पन्द्रहवाँ रूप	S I I I
सोलहवाँ रूप	I I I I

इसी तरह आगे भी समझो ।

मात्रा-प्रस्तार

वर्ण-प्रस्तार से मात्रा-प्रस्तार में कुछ भिन्नता है । वर्ण-प्रस्तार में अक्षरों की संख्या निश्चित होती है, पर मात्रा-प्रस्तार में अक्षर चाहे जितने कम या अधिक हों, मात्रा समान होनी चाहिये ।

मात्रा-प्रस्तार की यह रीति है कि यदि मात्राओं की संख्या सम है तो पहली पंक्ति में उतने ही गुरु लियो, जितनी मात्राओं

का प्रसार करना हो। और यदि मन्त्रा विषम है तो पहली पक्ति की पाँच और मत्र से पहले लघु लिखो और धारी गुरु।

दूसरी पक्ति में पाँच और के मत्र से पहले गुरु चिन्ह के नीचे लघु लिखकर बाकी मत्र जैसा फा तैसा उतार लो। मन्त्रा करने से यह निश्चय ही है कि विषम मात्राओं में कमी पड़ जायगी। इसके लिये यह नियम है कि पाँच और उतनी ही मात्राओं के लघु या गुरु चिन्ह बढ़ा लो।

जैसे, छ मात्राओं का प्रसार। छ मत्र मन्त्रा है। इसलिए पहली पक्ति में तीन गुरु लिखे गये—5 5 5

दूसरी पक्ति में पाँच और के पहले गुरु के नीचे लघु लिखा और शेष गणों गुरु जैसा ही उतार लिखा तो यह रूप हुआ—

1 5 5

पर मन्त्रा करने में एक मात्रा की कमी हुई। इसलिए पक्ति की पाँच और एक लघु और बढ़ा दिया। अब यह रूप हुआ—

1 1 5 5

इसी प्रकार छ मात्रा के मन्त्रा के मन्त्रा में, निम्नलिखित मन्त्रा यह होगा—

5 5 5

1 1 5 5

1 5 1 5

5 1 1 5

1 1 1 1 5

1 5 5 1

S | S |

| | | S |

S S | |

| | S | |

| S | | |

S | | | |

| | | | |

विपम सख्यावाले मात्रा के प्रस्तार में पहली पक्ति में बाई
 श्रोग पहले लघु लिखा जायगा । उसके बाद शेष गुरु । जैसे,
 पाँच मात्रा का प्रस्तार करना हो, तो पहली पक्ति में स
 से पहले एक लघु लिखोगे तो यह रूप होगा—| S S
 शेष रूप इसप्रकार होंगे—

S | S

| | | S

S S |

| | S |

| S | |

S | | |

| | | |

चार मात्राओं का प्रस्तार इस प्रकार होगा—

S S

| | S

| S |

115

1111

नष्ट

नष्ट रम रीति को कहते हैं, जिसमें प्रस्तार किये बिना ही यताया जाता है कि इतने घर्ण के प्रस्तार में अद्भुत रूप पैदा होगा ।

नियम यह है कि पृथ्वी हुई मन्त्रा यदि सम है तो पहले लघु निम्नो और यदि विषम है तो गुरु । इसके बाद उस एक को आधा किया । यदि विषम है तो उसमें एक जोड़कर आधा किया । आधा करने पर विषम आये तो गुरु, और सम आये तो लघु लिया । इसी प्रकार आधा करने-करते और विषम और सम के सम में गुरु और लघु निम्नो-निम्नो यहाँ तक जाना चाहिये, जहाँ मन्त्रा पूरी हो जाय । अन्तिम रूप ही उत्तर होगा । जैसे—

किरी ने पूछा कि पाँच घर्ण के रस या ग्यारहवाँ रूप क्या होगा ? उत्तर हम प्रचार होगा—

ग्यारह मन्त्रा विषम है । इसमें पहले गुरु लिया । फिर ग्यारह में एक जोड़कर आधा किया, एक आधा । एक सम मन्त्रा है । इसके लिये एक लघु लिया गया । फिर एक जोड़कर किया तो ३ आधा । यह विषम है । इसमें एक लिया । फिर इसका आधा करने के लिये एक जोड़कर आधा किया । उसका आधा किया तो २ आधा । दो सम है । इसमें लघु लिया । फिर

इम का आधा किया तो एक आया । एक विपम है । इसलिये गुरु लिखो । अब यह रूप हुआ— S | S | S

इम प्रकार चार वर्णों के प्रस्तार का छठा रूप यह हुआ—
। S | S और सात वर्णों के प्रस्तार का पाँचवाँ रूप—S S | S

उद्दिष्ट

उद्दिष्ट उस रीति को कहते हैं, जिससे यह बताया जाता है कि अमुक रूप का इतने वर्णों के प्रस्तार में कौन-सा भेद है ।

रीति यह है कि जितने वर्ण हों, उतने के नीचे एक से लेकर दूने तक लिखता चला जाय, फिर जितने तक लघु के नीचे पड, उनमें जोड़कर उनमें एक मिला दे, वही उत्तर होगा । जैसे, चार वर्णों का । S S | रूप कौन-सा भेद है ? यह जानना है, तो उसे इस प्रकार लिखो—

। S S |

१ २ ४ ८

एक और आठ लघु के नीचे पडे हैं, उन्हें जोडा तो नौ हुये । उसमें एक मिलाया तो दस हुये, वही उत्तर है ।

